

اعداد كبيرة من الشباب السعودي تتوافد على مركز التجنيد بالطائف

الشباب يدل على مدى التلاحم الكبير بين القاد والمواطن. وأشار إلى أن المتقدمين معظمهم من الشباب المؤهلين الذين تتراوح أعمارهم بين ١٧ و ٢٤ سنة. من جهة أخرى اعربت مجموعة من الشباب السعودي للتطوع في مقبيلات مع مندوب وكالة الأنباء السعودية في الطائف عن سعادتهم الكبيرة بالانضمام الى صفوف الدافعين عن الوطن الغالي والدور عنه بكل غال ونفيس. وقالوا ان حبنا الكبير لوطننا هو الدافع الذي من اجله نرغب في التجنيد لكي نكون لنا شرف الخدمة في صفوف القوات المسلحة للذود عن حياض المملكة وردع المحتلين.

شيوخ القبائل: نأييدنا التام لكل إجراءات خادم الحرمين الشريفين لصيانة وحفظ الوطن والمواطنين

مجد أبو زحله شيخ قبيلة شيد وحسن هادي الكبيسي شيخ قبيلة بني جونه ويحيى سعد الحياشي شيخ قبيلة بني زيد واحمد محمد علي عيسى شيخ قبيلة آل نباه ومحمد علي العراشي شيخ قبيلة آل صلب. كما تلقى سموه برقيات تلييد من عدد من منطقتي نجران وهم محمد سعيد سرار وعلي بن سالم منيف ومنايع ناصر آل هذيلة وصالح يحيى الكفري وحسين محمد نصيب وسلاح بن حسين قبيهي شيخ قبيلة الفقهاء وعلي بن برغش الهذيلي البقي شيخ قرية شعمر. تربية ومحمد بن فيصل بن سليمان شيخ قبيلة السفليين ومشتعل ثامر محمد الوجعيان أمير عشيرة الفيلد الإسلام من شعر وزين محروث الهذال شيخ قبيلة عزرة وابراهيم العسكري شيخ قبيلة العوضي واحمد محمد جعد شيخ قبيلة بني قبيهي ومحمد ابراهيم الريدي شيخ قبيلة بني ظالم ومحمد حسن المتعل شيخ قبيلة قيس وعلي بن سعيد محم شيخ قبيلة بني عبد شحب وعبدالله جعدة - واس - تلقى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام مزيداً من برقيات التأييد من كل من محمد حسن طالب شيخ قبيلة الإشراف ومحمد دوران قبيهي عريفة قبيلة الفقهاء واحمد موسى سويدي شيخ قبيلة السوادية وعلي بن مجي الكريي شيخ قبيلة الكريي ومحمد شوي محمد

الهيئة الخيرية في عجمان تفتد برامج خدمة الأيتام في لبنان

عجمان - إيذا : ضمن الأعمال الخيرية التي تقوم بها هيئة الأعمال الخيرية في عجمان بدولة الإمارات العربية المتحدة قامت الهيئة بتنفيذ أربعة برامج في لبنان حيث استفاد منها العديد من الأيتام والعوائل المحتاجة. وقال مراسل وكالة الأنباء الإسلامية الدولية - إيذا - ان برنامج رعاية اليتيم استفاد منه ١٨٧ يتيماً معظمهم أطفال اللاجئين الفلسطينيين الذين قتلوا ذويهم خلال الحرب. واستفادت ١٧٩٠ عائلة من مشروع الإصحاح الذي تقدمه الهيئة مؤخراً. أما برنامج العون المالي فقد شمل ٥٠ عائلة متضررة.

اخبار

خليجية

سياسة واقتصاد

صحيفة المانية : الديكتاتور صدام اصبح معزولة سياسيا وليس له ادوات انصاف في الرأي العام الغربي

واشنطن : خطه عرفل بشأن الخليج غير مفيدة

هانبورج - د ب أ - علقت صحيفة فرانكفورتر الجمنالتي سياتونج الألمانية الغربية في مقالها الافتتاحي اسم الخميني على معاملة العراق للرهائن فكانت في اجزاء من تحليلها. يمارس الرئيس العراقي صدام حسين الذي اصبح معزولاً سياسياً وفي موقف الدفاع عسكرياً يمارس لعبة شريرة مع الرهائن تثير مخاوف وأمل الأجانب المحتجزين في العراق. والآن يرغب صدام في السماح للشساء والأطفال بالسفر. وهدفه هو التأثير على الرأي العام في الغرب الغربي وإحداث انقسام في الجبهة الديموقراطية المناهضة للعراق وتشجيع أولئك الذين لايتخذون موقفاً واضحاً على التفاوض مع بغداد لحل أزمة الخليج من خلال حل وسط في النهاية. غير ان اطلاق سراح بعض النساء والأطفال ليس بفترة إنسانية ولكنه على اعين من ذلك تماماً. وبالنسبة لأي شخص يشك في ذلك فقد قدم الديكتاتور الدليل على أنه يعتبر الرهائن بمثابة قطع حية على رقعة الشطرنج السياسية الخاصة به يلعب بها فيعنتي بهم أحياناً ويتم ضربهم أحياناً أخرى وفقاً لاحتياجاته التكتيكية.

لندن - رويتر : تفتد شركات الطيران البريطانية على أهمية الاستعداد لنقل الآلاف من النساء والأطفال من العراق إلا ان الخوض لايزال يحيط بموعده السماح لهؤلاء بالسفر. وقال السفير البريطاني في بغداد هارولد ووكر في برقية لوزارة الخارجية انه وافق تماماً من ان العراقيين بدوا يتخذون خطوات للسماح بسفر النساء والأطفال. الا انه رغم مرور مائتين على ساعة على اعلان العراق انه سيقبل الأجانب المحتجزين رهائن البلاد.

شركات الطيران البريطانية تستعد للقيام برحلات انقاذ من العراق

لندن - رويتر : تفتد شركات الطيران البريطانية على أهمية الاستعداد لنقل الآلاف من النساء والأطفال من العراق إلا ان الخوض لايزال يحيط بموعده السماح لهؤلاء بالسفر. وقال السفير البريطاني في بغداد هارولد ووكر في برقية لوزارة الخارجية انه وافق تماماً من ان العراقيين بدوا يتخذون خطوات للسماح بسفر النساء والأطفال. الا انه رغم مرور مائتين على ساعة على اعلان العراق انه سيقبل الأجانب المحتجزين رهائن البلاد.

واشنطن ترفض اقتراح تسوية عراقيا العراق يطالب برفع العقوبات الدولية واعطائه منفذا على الخليج وحقل الرميطة النفطية

واشنطن / أ ف ب : أعلن البيت الأبيض أمس الاول انه رفض في الآونة الأخيرة الاقتراح يري ان تسوية الأزمة في الخليج نكته اليه مسؤول أمريكي سابق. وقالت إحدى الصحف الأمريكية ان الاقتراح صادر عن العراق. وقال مسؤول أمريكي سابق ان الاقتراح من العراق. وقال مسؤول أمريكي سابق ان الاقتراح من العراق. وقال مسؤول أمريكي سابق ان الاقتراح من العراق.

عملاء صدام يحاولون اثارة الجالية العربية في فرنسا

باريس / رويتر : قالت الشرطة الفرنسية أمس الخميس انها تتراقب عن كثب عملاء الجالية العربية في محاولة حشد تأييد للرئيس العراقي صدام حسين بين الجالية العربية الكبيرة بفرنسا. وقالت أيضا ان أجهزة المخابرات تتراقب نحو ٣٠ عراقيا مقيمين من السفارة العراقية في باريس ويشبهه بمحاولتهم التأثير على الرأي العام. ويحاول العراقيون الثلاثون اقناع العرب في فرنسا وخاصة مواطنو المغرب العربي البالغ عددهم ١٠٤ مليون شخص بتأييد العراق علنا الا انه ليست هناك علامة على محاولات لتنظيم هجمات ارهابية. وقد جرت في باريس ثلاث مقاربات صغيرة مؤيدة لصدام منذ الغزو العراقي للكويت في الثاني من أغسطس. وتقول المخابرات الفرنسية ان السفارة العراقية هي التي نظمتها. وقد منعت باريس في الاسبوع الماضي القيام بأي مقاربات أخرى مؤيدة للعراق مداد صدام يحتج مواطنين فرنسيين كرهائن. وقد أعلن المجلس القومي لسلمى فرنسا الذي يضم حوالي ٢٥٠ جمعية اسلامية اسم الخميني عن تأييده لسياسة فرنسا (الحازمة) حيال أزمة الخليج وان حدث باريس في نفس الوقت على مضاعفة جهودها للتوصل الى تسوية سلمية للأزمة. وأضاف البيان قوله ان فرنسا كانت القوة الوحيدة التي استطاعت مواصلة البحث عن حلول سلمية ليس فقط لأزمة الخليج ولكن أيضا للقضية الفلسطينية ومشكلة لبنان.

سمارك

الشركة العربية السعودية للتسويق والتكرير (تحت التأسيس) إحدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن

تعلن الشركة العربية السعودية للتسويق والتكرير « سمارك » إحدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن عن حاجتها إلى سائقي نقل (شاحنات). فمل كل من يرغب في الالتحاق ... التقدم شخصياً إلى أقرب فرع لشركة سمارك ومعه صورة من حفيظة النفوس أو رخصة الإقامة السارية المفعول ورخصة قيادة عمومي سارية المفعول وذلك إلى العناوين التالية :

جدة - شارع فلسطين - برج دله - الدور الثاني عشر
ت : ٣٢٨٥ - ٣٢٨٦ توصيلة ٦٧١٠٠٠٠

الرياض - تقاطع شارع الأمير محمد بن عبدالعزيز (التحلية) مع شارع العليا العام
ت : ٤٦٥٤١٢٠ - ٤٦٥٤١٢١ توصيلة ٧٠٢١ و ٧٠٢٢

الدمام - طريق الخبر الدمام السريع - أمام مبنى الحرس الوطني - مبنى سمارك الرئيسي
ت : ٨٥٧٨٦٦٦ - ٨٥٧٨٦٦٧ توصيلة ٢٢٨٣ و ٢٢٦٧

علماً بأن الرواتب مغرية ومشجعة. والله الموفق ...


البحرية السعودية تستعد عملاً عسكرياً ضد عون

بيروت - رويتر : ذكرت مصادر الوافد اللبناني الذي وافق الرئيس اليسار الهراوي في زيارته الى دمشق اسم الاول ان الخيارات المتاحة للمصدر ميشيل عون أصبحت ضيقة جداً. ولم تستبعد هذه المصادر عملاً عسكرياً سريعاً لاحتاحه. وكان الهراوي قد قام أمس الاول برافقه حسين الحسيني رئيس مجلس النواب وسليم الحص رئيس مجلس الوزراء بزيارة ليوم واحد الى دمشق لاجرى خلالها ثلاث جولات من المحادثات مع الرئيس السوري حافظ الأسد. وكلفت هذه هي الزيارة للسفارة للهراوي ان سوريا منذ انتخابه في نوفمبر الماضي. ومضت المصادر لفتة ان البحث بين الزعيمين تركز على تنفيذ شق جديد في اتفاق الطائف الذي يحدد مهلة ستة اشهر لحل الجليشيات وبسط سلطة الدولة على الأراضي اللبنانية وتوحيد

البناتجون ينفي صعود اطقم سفن أمريكية على سفن كويتية وعراقية

واشنطن - رويتر : نفت وزارة الدفاع الاسريكية «البناتجون» اسم الاول تقريراً من منطقة الخليج ذكر ان افراد من اطقم سفن حربية أمريكية صعودوا على ظهر سفن ترغف العلم العراقي والكويتي في المنطقة تعزيراً للعقوبات التي فرضتها الأمم المتحدة على بغداد. وقال البناتجون في بيان «لم يتم الصعود عن ظهر أي سفن عراقية أو كويتية خلال عمليات الاعتراض». وقد أصدر البناتجون بيانه في أعقاب تقرير لرويت من دبي نقل عن مصدر بحري غربي رافع قوله ان افراد اطقم سفن حربية أمريكية صعودوا في الآونة الأخيرة على ظهر عدة سفن من بينها سفن ترغف العلم الكويتي والعراقي. وقال البناتجون ان الدفعة الأمريكية سلمت سفن الزودة بصواريخ موجهة اعترضت سفينتين في البحر الأحمر

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره
يقدم منسوبو
مستشفى الولادة والأطفال بالدمام
بأحرار تعازي إلى سعادة الدكتور
أحمد عبد الله العلي
مدير المستشفى وعائلته
في وفاة
علي محمد عبد الله العلي
سائلين المولى عز وجل أن يتغمده بواسع
رحمته وأن يلهم ذوي الصبر والسلوان
رأس الله عز وجل

	رئيس مجلس الإدارة والمدير العام محمد المبارك مدير عام الإدارة مساعدة إداري ٨٣٢١٠٩ ت ٨٤٣١٨٤٣	مدير التحرير عتيق الخماش ٨٤٣٨٦١١ ت	التحرير شارع الانفاق - منطقة ٧٦ الإدارة مقره تحت إمارة التحرير شارع الملك عبدالعزيز ٨٤٣٣١٤١ ت	تلفونات التحرير سكرتير التحرير: ٨٤٣٣١٤١ سكرتير التحرير: ٨٤٣٨٦١١ سكر
---	--	---	---	--

اخبار

عربية
وافريقية

المطعون في كينيا يطلبون بتمثيلهم في البرلمان

نكورو/ كينيا/ ابنا: اقترح حسين نامويا - وهو عضو سابق بالبرلمان الكيني - بتمثيل المطعونين في البرلمان الكيني يمثلون الديانات الكبيرة في البلد.

وقد ورد هذا الاقتراح في المذكرة التي قدمها للجنة استطلاع الآراء المنبثقة عن الحزب الحاكم (كانو) التي تشكلت مؤخرا لجمع المقترحات والاقتراحات التي يمكن ان تساعد على اجراء التغييرات والاصلاحات اللازمة في جهاز الحزب والدولة لرضاء جميع فئات الشعب. وقال حسين في مذكرته ان حكومة

كينيا لا تضمن الحقوق الطبيعية للمسلمين. واضاف ان الاذاعة المحلية لا تخصص الوقت الكافي لتقديم البرامج الاسلامية بالمقارنة مع البرامج الخاصة بالديانة المسيحية التي تشغل وقتا كبيرا من البث الاذاعي.

ومضى قائلا لقد تجاهلت حكومة كينيا تجاهلا تاما المطالب العادل والبسيط للمسلمين الذين يبلغ تعدادهم ٦ ملايين من مجموع السكان بتعديل قانون اليرث لكي يتواءم مع احكام الشريعة الاسلامية ويمكن المسلمين من الالتزام بتعاليم دينهم وهو المطلب الذي تقدم به مسلمو كينيا منذ سنة ١٩٨٢م.

تركيا تحقق زيادة في صادراتها للعام المنصرم

انقرة/ ابنا: حققت الصادرات التركية الى عدد من دول العالم زيادة ملحوظة لفترة الواقعة بين يناير ١٩٨٩م وابريل ١٩٩٠م.

محدثات فرنسية
اماراتية عسكرية

ابوظبي/ ق ن ا: اجتمع اللواء الركن محمد سعيد البادي رئيس اركان القوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة امس مع جيرانه رينو وزير الدولة الفرنسي لشؤون الدفاع الذي يزور ابوظبي. وجرى خلال الاجتماع استعراض الموضوعات العسكرية ذات الاهتمام المشترك والمستجدات الراحة في منطقة الخليج.

وقد ارتفعت صادرات تركيا الى ألمانيا من ٩٣,٧ مليون دولار الى ١٥٩,٨ مليون دولار.

وتحتل دولة الامارات العربية المتحدة المرتبة الثانية في مضاير زيادة الصادرات التركية اليها حيث بلغت خلال الفترة المذكورة ٢٣,٣ مليون دولار وتلتها الجمهورية اليمنية التي ارتفعت قيمة الصادرات التركية اليها فبلغت ٦,٩ مليون دولار.

القذافي يستقبل مائديلا



بيروت/ رويت: ذكرت وكالة الجمهورية اللبنانية للانباء امس الخميس ان الزعيم الليبي معمر القذافي استقبل في طرابلس مساء الاربعاء المضي الزعيم الافريقي تيابون مائديلا.

ولم تشر الوكالة الرسمية الى المواضيع التي بحثها فيما كما لم تذكر موعد وصول مائديلا الى ليبيا.

اشتباكات مسلحة في بيروت الشرقية

بيروت/ وكالات الانباء: قتل مسافر امنية ان قوات متصارعة تتنافس على السيطرة على المنطقة الشرقية في بيروت خاضت معارك في تلك المنطقة امس الخميس مما ادى الى اصابة خمسة مدنيين على الاقل بجروح.

وذكرت ان قوات العمدة ميشيل عون وميليشيات القوات اللبنانية التي يتزعمها سمير جعجع اشتبكت بالمدافع الرشاشة الثقيلة والقنابل المضادة للدروع في منطقتي الاشرفية وسن الفيل.

وهرع الوف السكان والمساكن المذعورين الذين فاجأهم القتل الى الامكن الآمنة وخذت الشوارع التي دارت فيها المعركة.

ولم تكن هذه المرة الاولى التي يخرب فيها الطرفان هدنة مضي عليها ثلاثة اشهر كان قد تم الاتفاق عليها الرمحون بقذبات والمدفعية والصواريخ من اجل السيطرة على المنطقة الشرقية منذ يناير كانون الثاني.

وكان آخر من ١,١٠٠ شخص قد قتلوا واصيب ٣,٢٠٠ آخرين بجروح في القتال بين الطرفين.

وكان العمدة عون خلفا لميليشيات القوات اللبنانية قد رفض خطة السلام العربية لانتهاء الحرب الاهلية التي مضي عليها ١٥ عاما ومن جهة اخرى تشهد منطقة الاشرفية اضطرابا احتجاجيا على غلاء الاسعار.

وفي اقليم النطاح جنوب لبنان كانت الاشتباكات ملازمت امس مستمرة بين قوات حركة امل وعناصر ميليشيا حزب الله.

سياسة واقتصاد

وهم الحرب الكيماوية

المملكة تملك مزايا كافية الردع ما يكفي لتأمين سلامة مواطنيها

شبكة متكاملة لصفارات الانذار
خطط جاهزة للتنفيذ لحظة وقوع اي خطر
الالتزام بالتعليمات ضروري لعدم التعرض للسموم

● القائد مغربي وهو يشرح طريقة استعمال الإنذارة

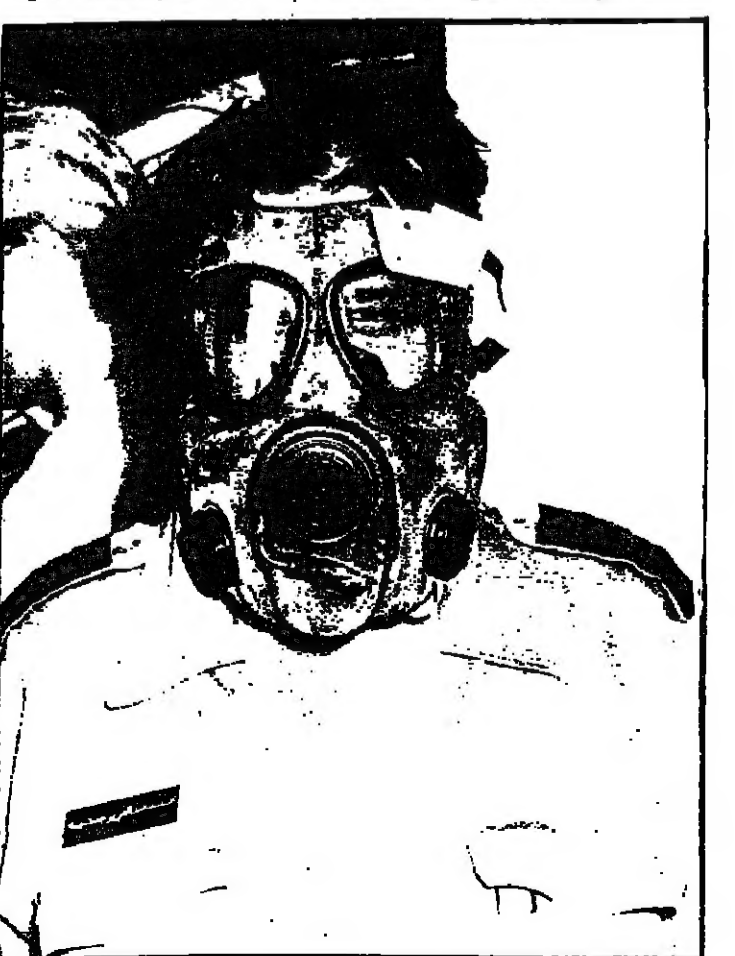
من أي اعتداء وهذه الحقيقة المعروفة تنفي تلك الشائعات التي ترونها وسائل الاعلام العراقية عبر التصريحات التي تلوح بها مستغلة عدم العلم بالمواطنين بطبيعة الكيماويات وكيفية التعامل مع الظروف التي قد تتطلبها مثل هذه الحرب التي لن تستغرق سوى لحظات ليعرف العدو العراقي مدى خطته الجسيم لحظة ان يفكر بمثل هذا العمل.

وحتى تلمحن المواطنين حول ذلك قامت المملكة عبر جهاز الدفاع المدني بشرح طبيعة هذه الاسلحة عبر وسائل الاعلام ومن خلال تدريب المواطنين على كيفية ضمان السلامة لهم وحتى تقطع الطريق على وسائل الدعاية العراقية البشعة.

كتب: فؤاد نصرالله
تصوير: امجد الفضل
هناك زعر مبالغ فيه جراء المعلومات الخاطئة التي يتلقاها الناس عن اخبار الحرب الكيماوية حيث ان المبالغة تأتي من عدم معرفة الناس بطبيعة المواد الكيماوية وتفاعلاتها واضرارها وجاهلهم التام بكيفية مواجهتها. ولان حكومة خادم الحرمين الشريفين حريصة كل الحرص على ايضاح الحقائق فقد اتخذت كافة الترتيبات لشرح وجهة النظر العلمية الدقيقة حول هذا الموضوع مؤكدة ان الخطورة غير واردة نظرا لامكانيات المملكة الجبارة لمواجهة مثل هذا الموضوع.

الاتفاقيات الدولية حول حظر الاسلحة الكيماوية

الاسلحة الكيماوية محرمه دوليا لانها مسالة غير اخلاقية حيث شهدت الحرب العالمية الثانية بعض هذه الحالات مثل استخدام غاز تدميرها في مواقعها بنجاح يتم بنسبة ١٠٠٪ وهذا الاطمئنان الذي شرحه ووضحه القادة العسكريين السعوديين يؤكد مقدرة القوات المسلحة على حماية ارواح المواطنين



● طريقة استعمال الكيماويات الواقية

تعليمات مواجهة غازات الحروب الكيماوية

اولا: انواع الاسلحة الكيماوية:

- ١ - المجموعة القاتلة.
- ٢ - المجموعة الحارقة.
- ٣ - المجموعة المعيقة.

وجميع هذه المجموعات الثلاث تأتي على شكل غازات او سوائل كيماوية

المجموعة القاتلة:

تتقسم هذه المجموعة الى عدة انواع منها:

- ١ - غاز الاصعب (وهو سام سريع التأثير يؤدي الى فقدان التحكم والاصابة بالارتعاش وغشاشه على الجسم وليس له طعم ولا رائحة وغير مرئي).
- ب - غازات خائفة (وهي غازات تسبب صعوبة مرور الهواء من خلال القنينة الهوائية).
- ج - غاز مسسم الدم (وهو غاز يتسبب في تخثر الدم ويمنع وصول الاكسجين الى الدم).

المجموعة الحارقة:

ومن اهم انواعها مادة الخردل التي تأتي على شكل سائل يتحول الى غاز او بخار وله لون يميل الى البني الفاتح او الاصفر الفاتح. وله رائحة خفيفة ومميزة تشبه رائحة السمك او اللحم ويعتمد على نسبة تركيزه ويحدث دمارا والتجاوبات في الجلد ويصمي الرئتين ويؤذي.

المجموعة المعيقة:

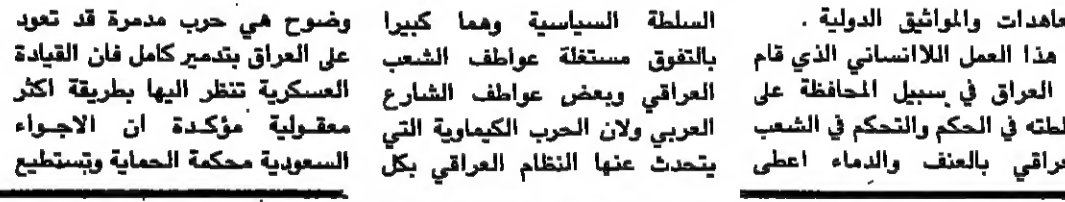
هناك انواع كثيرة من هذا النوع ومن اهمها غاز (بي. زي) ويسبب اللامبالاة ونوع من الهلوسة، وكذلك هناك نوع يسمى (مست) ويسبب هذا الغاز الغثاين والتدريش.

ثانيا: طرق الوقاية من غازات الحروب الكيماوية:

عند سماع الانذار المحلي اتبع الاتي:

- ١ - اذا كنت خارج المنزل:
- ١ - محاولة منع وصول الغازات او رذاذ السوائل الكيماوية لجسمك وذلك بالطرق التالية:
- ١/١ - تغطية الرأس بأي شيء في متناول اليد (مثل الجريدة - الغتر - الخ).
- ١/٢ - وضع الايدي في الجيوب.
- ١/٣ - الاتجاه الى اقرب مكان آمن ومغلق (مخزن - دكان - الخ).
- ب - غلق الابواب والنوافذ وجميع الفتحات ومراوح شفط الهواء باحكام.
- ج - اطفاء مكيفات الهواء لانها تساعد على انتشار الغاز.

وفد الصفلة العلوية يتبع حديث المسئول



السلطة السياسية وهما كبيرها بالتفوق مستقلة عواطف الشعب العراقي وبعض عواطف الشارع العربي ولان الحرب الكيماوية التي يتحدث عنها النظام العراقي بكل المعاهدات والمواثيق الدولية.

هذا العمل الانساني الذي قام به العراق في سبيل المحافظة على سلطته في الحكم والتحكم في الشعب العراقي بالعنف والدماء اعطى القيادة العراقية لاحترام كل

السلطة السياسية وهما كبيرها بالتفوق مستقلة عواطف الشعب العراقي وبعض عواطف الشارع العربي ولان الحرب الكيماوية التي يتحدث عنها النظام العراقي بكل المعاهدات والمواثيق الدولية.

هذا العمل الانساني الذي قام به العراق في سبيل المحافظة على سلطته في الحكم والتحكم في الشعب العراقي بالعنف والدماء اعطى القيادة العراقية لاحترام كل

السلطة السياسية وهما كبيرها بالتفوق مستقلة عواطف الشعب العراقي وبعض عواطف الشارع العربي ولان الحرب الكيماوية التي يتحدث عنها النظام العراقي بكل المعاهدات والمواثيق الدولية.

هذا العمل الانساني الذي قام به العراق في سبيل المحافظة على سلطته في الحكم والتحكم في الشعب العراقي بالعنف والدماء اعطى القيادة العراقية لاحترام كل

السلطة السياسية وهما كبيرها بالتفوق مستقلة عواطف الشعب العراقي وبعض عواطف الشارع العربي ولان الحرب الكيماوية التي يتحدث عنها النظام العراقي بكل المعاهدات والمواثيق الدولية.

هذا العمل الانساني الذي قام به العراق في سبيل المحافظة على سلطته في الحكم والتحكم في الشعب العراقي بالعنف والدماء اعطى القيادة العراقية لاحترام كل

السلطة السياسية وهما كبيرها بالتفوق مستقلة عواطف الشعب العراقي وبعض عواطف الشارع العربي ولان الحرب الكيماوية التي يتحدث عنها النظام العراقي بكل المعاهدات والمواثيق الدولية.

هذا العمل الانساني الذي قام به العراق في سبيل المحافظة على سلطته في الحكم والتحكم في الشعب العراقي بالعنف والدماء اعطى القيادة العراقية لاحترام كل

السلطة السياسية وهما كبيرها بالتفوق مستقلة عواطف الشعب العراقي وبعض عواطف الشارع العربي ولان الحرب الكيماوية التي يتحدث عنها النظام العراقي بكل المعاهدات والمواثيق الدولية.

هذا العمل الانساني الذي قام به العراق في سبيل المحافظة على سلطته في الحكم والتحكم في الشعب العراقي بالعنف والدماء اعطى القيادة العراقية لاحترام كل

ثالثا: مؤشرات الهجوم الكيماوي:

- ١ - تعرض المنطقة لأي هجوم.
- ٢ - رؤية الطائرات بمستوى منخفض وبطيء او صواريخ.
- ٣ - ملاحظة ضباب - دخان - روائح مميزة - رذاذ.
- ٤ - سماع نفث الانذار بالهجوم الكيماوي.
- ٥ - عندما تتعذر او تشعر بالاعراض التالية:
- أ - صعوبة في الرؤية وغشاشه في العينين.
- ب - صعوبة في التنفس.
- ج - صداع مفاجيء.
- د - ضيق في الصدر.
- هـ - تقلص في بؤرة العينين.

رابعا: كيفية ارتداء القناع الواقي:

- ١ - توقف عن التنفس من غلق العينين وتثني الظهر على هيئة ركوع مع الاستدارة لعكس اتجاه الريح.
- ٢ - مسك احزمة القناع المطاطية بواسطة السبابتين.
- ٣ - وضع القناع تحت اللسان مع شد الاحزمة المطاطية الى خلف الرأس.
- ٤ - التأكد من ان جميع الاحزمة في وضع مستقيم حول الرأس وذلك بواسطة اللسان.
- ٥ - شد الاحزمة لاحكام تثبيت القناع على الوجه.
- ٦ - قبل عملية البدء في التنفس يجب طرد الهواء من الرئتين وذلك بالتثني القوي من داخل الرئتين.
- ٧ - التنفس بشكل طبيعي مع فتح العينين وانذار من حوك بوقك (غاز - غاز).
- ٨ - الاتجاه الى اقرب مكان آمن يمكن اغلاقه.

ملاحظة:

- ١ - التأكد من ان العينين في مستوى عدسات القناع.
- ٢ - يجب ان يوضع القناع على الوجه في اسرع وقت وفي مدة لا تزيد عن ١٠ ثوان.
- ٣ - عدم خلع القناع بالاتعليمات الصادرة من الدفاع المدني عبر وسائل الاعلام.

خامسا: تعليمات عامة:

- ١ - الاحتفاظ دائما بالقناع الواقي ضد الغازات معك شخصيا وفي أي موقع.
- ٢ - يجب البدء في ارتداء القناع لمدة لا تزيد عن ١٠ ثوان (٥ ثوان) من بدء سماع الانذار.
- ٣ - تجنب استخدام المياه لزالة أي سوائل كيماوية يتعرض لها الجلد وبفضل ازلتها بالتجفيف بواسطة قطعة قماش شديدة باليدوية العادية امواد ممتصة مثل الطباشير.
- ٤ - تجنب وضع المتأفف المبلل على الوجه وخاصة منطقة الفم والاذن.
- ٥ - عدم قطع التيار الكهربائي عن المنزل في حالة الهجوم الكيماوي وذلك لعرض استخدام وسائل الاعلام المرتبة والمسبوبة.
- ٦ - مراعاة التعليمات الخاصة بتخزين الاقنعة والفلترات ومحاولة عدم تعرضها للرطوبة والحرارة الشديدة وبإبرة المواد السنولية.

محليات - محليات - محليات

الوطن

وزير الزراعة يوقع عقدا لإنشاء محطة الأبقار الحلوب في حرض



● معالي وزير الزراعة

من المشروع بعد ١٦ شهرا وستبلغ طاقته الإنتاجية ١٥٠ ألف لتر يوميا حيث سيبلغ عدد الإبلار ٦ آلاف بقرة حلب وذلك بعد اكتمال هذه الوحدة الإضافية.

حرض/ واس: وقع معالي وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس إدارة الشركة الوطنية للتغذية الزراعية ذلك الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز آل الشيخ عقدا لإنشاء محطة الأبقار الحلوب (المرحلة الثانية) في حرض. وتبلغ مساحة حظائر الإبلار الحلوب والعجول المزمع إنشاؤها ٢٢٦٧١ م^٢ وبطاقة ٣ آلاف بقرة حلب وكذلك سيتم إنشاء أربعة حظائر موزعة بأحد التجهيزات بمساحة ٢٥٢٢ م^٢ كما يتضمن المشروع أيضا إنشاء مرافق لتفصيل والتي ستكون بحدود ١٢ مليون ريال ومن المتوقع أن يتم الانتهاء من المشروع بعد ١٦ شهرا وستبلغ طاقته الإنتاجية ١٥٠ ألف لتر يوميا حيث سيبلغ عدد الإبلار ٦ آلاف بقرة حلب وذلك بعد اكتمال هذه الوحدة الإضافية.

فتح عيادات طبية لخدمة الكويتيين في الجبيل



● أحمد الجراح

الجبيل/ عطية الزهراني: قامت الهيئة الملكية للجبيل بشروع مشروع الجبيل محطة في إدارة الخدمات الصحية بفتح عيادات في كل من الإحياء التي يقم فيها الأخوة الكويتيون في حي ١ و٢ صرح بذلك د. اليوم، سعيد الغامدي مشرف الرعاية الصحية الأولية بإمارة الجبيل الصناعية وقال إن المسؤولين بإمارة الملكية يحرسون كل الحرس على تقديم كل الخدمات إلى الأخوة الإشتاء موضحا بأنه يتم يوميا معالجة ما بين ١٠٠ - ٢٠٠ مريضا مشيرا إلى أن الإيام الأولى من الغزو العراقي للكويت تم معالجة أكثر من ٢٥٠ مريضا.

وأضاف الغامدي بأن الحالات القصوى يتم تحويلها إلى مستشفى الغاتبي ويقوم قسم الإسعاف بالقبول خلال الأربع والعشرين ساعة في هاتين العيادتين بالإضافة إلى ما تقوم به عيادات التفاتير والحويلات من علاج للأخوة الذين يسكنون ويقبضون مع

مدارس الطائف تستقبل ١٥٠٠ طالب كويتي

الطائف - محمد الجبجي: بناء على تعليمات معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر بقبول عدد من الطلاب الكويتيين بمدارس المملكة. تستعد منطقة الطائف والقرى التابعة لها لاستقبال أكثر من ١٥٠٠ طالب كويتي بمختلف المدارس سواء أكانوا مستجدين أو ناجحين أم متفعلين في المدارس النهارية والليلية. أوضح ذلك في تصريح له اليوم، الأستاذ سعد عبدالوهد مدير عام التعليم بالطائف. وقال أن هؤلاء الإشتاء سوف يراعى عند قبولهم قرب المدارس إلى مستخدم وسوف يتم تسهيل كل الإجراءات لراحتهم. وكما هو معروف الطلاب الراسب سوف ينقل للمستشفى التي تليها حسب تعليمات الجهات العليا.

النيجر تجمد تأييدها لاجراءات المملكة للدفاع عن أراضيها

نيامي/ واس: أعلن فخامة رئيس جمهورية النيجر الجنرال علي شيب تاييد بلاده حكمة وشعبا بلا تحفظ لاجراءات التي اتخذتها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للدفاع عن المملكة اراءه في عنوان خارجي قد تتعرض له. وقال ان النيجر بأسرها تشترط بقاء تطورات الوضع السائد في الخليج العربي اثر الغزو العراقي لدولة الكويت الشقيقة مشيرا الى ان هذا الغزو على يتأثر مع القرآن الكريم والمبادئ الأساسية للقوانين الدولي.

وأضاف قائلا ان امم التدييات التي يتسبب فيها هذا العمل لامن وسلامة المملكة العربية السعودية غاني اذك

الرهائن الأجانب في بغداد لن يغادروها قبل غد السبت

بغداد/ واس: قالت مصادر غربية في بغداد لوكالة افرانس برس ان النساء والأطفال المحتجزين كرهائن في بغداد لن يغادروا العراق قبل ايام عدة نتيجة وجودهم في أماكن مختلفة وعدم جيلتهم لكل الوثائق الضرورية.

اتحاد نقابات العمال اللبناني يطالب بانسحاب العراق من الكويت

بيروت - كونا: طالب الاتحاد الوطني لنقابات العمال والمستخدمين بانسحاب قوري لقوات الاجتياح العراقية من الكويت. وقال ان هذا الغزو أدى إلى نشوب خطر في المنطقة. وقال الاتحاد في كتاب ارسله الى

السفير الكويتي في المغرب: وقفه ناجحة لمجلس التعاون الخليجي ضد الغزو العراقي

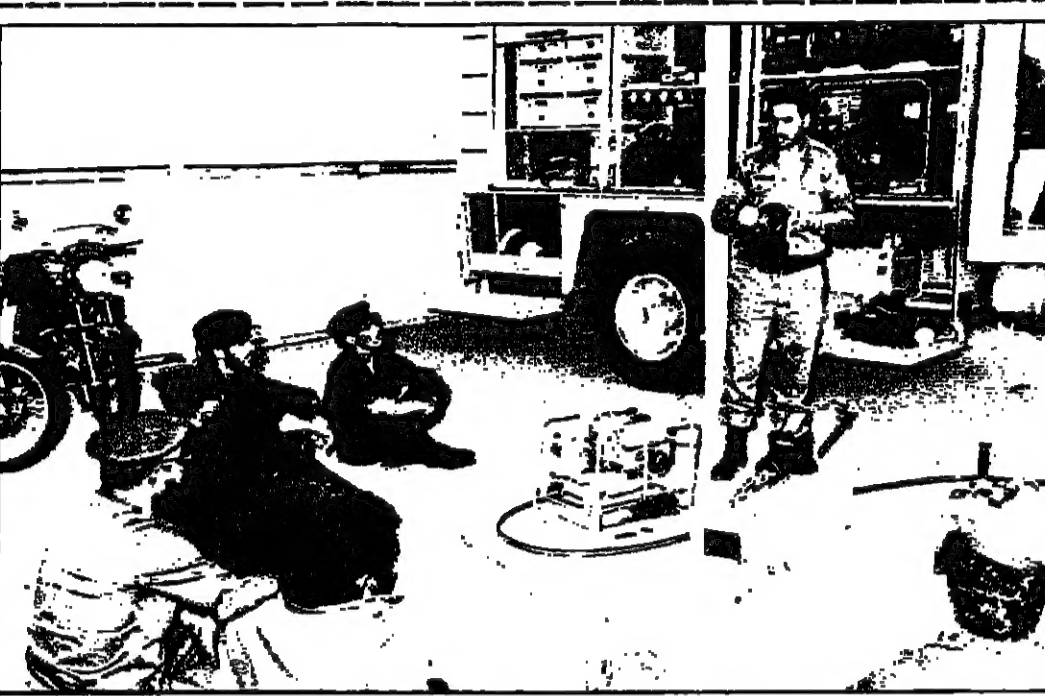
الرباط - ق ن ١ - أكد سفير دولة الكويت لدى المغرب ان المحنة الحالية التي افتعلها العراق في الخليج بغزوه للكويت وتدهيده للمملكة العربية السعودية اكد للجميع النجاح السياسي والدبلوماسي لتحرك مجلس التعاون لدول الخليج والى ان تصير مراسل وكالة الانباء القطرية في الرباط ان العراق وقع في مغالطات تاريخية بإبعائه ان الكويت جزء من اراضيه وهو امر لا يقره الواقع حيث التبادل الدبلوماسي والاعتراف المتبادل والمعاهدات والاتفاقيات الموقعة بين البلدين تدحض ذلك... وكذلك وجود

مصادر مطلقة في بيروت: منع عون ١٥ يوما لدخول الوفاء الوطني

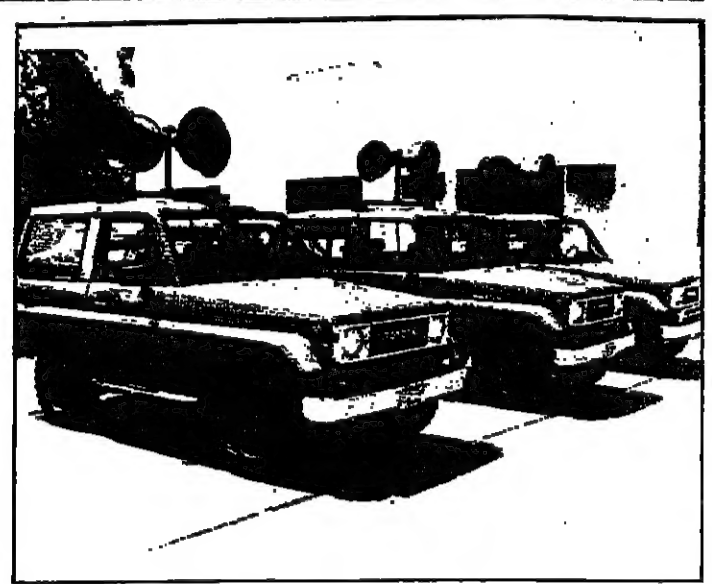
بيروت - ق ن ١ - كشفت مصادر مطلقة في بيروت ان الرئيس السوري حافظ الاسد وافق خلال اجتماعها في دمشق أمس الاول على منح لعمد ميشيل عون ١٥ يوما مهلة للدخول الى عملية الوفاء الوطني على ان يقوم وزيران من الحكومة الشرعية بالحوار معه في حال قبوله ببدء الحوار وحتى المعارضة السياسية. وأكدت المصادر مراسل وكالة الانباء القطرية في بيروت ان الرئيس بختا ايضا في الخيار العسكري لحل أزمة العمد ميشيل عون في شرق بيروت على ان تقوم قوات الجيش بقيادة العماد اميل لحود بعملية عسكرية لاعادة قصر بعبدا ومقر وزارة الدفاع في شرق بيروت

العقيد مغربي يعان الاستعداد الكامل لمواجهة أي خطر قادم

تدريب المتطوعين من المواطنين على ارتداء الأقنعة والاسعافات



● شرح لرجال الدفاع حول التعامل مع الأجهزة



● سيارات الاسعاف مجهزة بكل الامكانيات



● سيارات مجهزة للتعامل مع الخطر

ملابس وأقنعة خاصة متوفرة ضد المواد الكيماوية



● جنود الدفاع في غرفة العمليات

المواقف وأنه قد تم التصريح للكثير منهم بالاستيراد وذكر ان الدولة ستقوم بتوفير اعداد كبيرة من هذه الأقنعة لمواجهة كافة الاحتمالات وكافة الظروف التي تتطلب ذلك. تجرية صفارات الانذار بعد ذلك استعرض قائد الدفاع المدني انواع صفارات الانذار بالمنطقة الشرقية حيث شرح

الاشخاص في الشارع والعمل عن طريق الاسعاف والتصرف الصحيح وقت الحاجة وذلك بالحد من المشكلة ليتمكن رجال الدفاع المدني من القضاء على المشكلة بكاملها. هناك ما يكفي من الامكانيات لحماية المواطن وقد وجه العقيد مغربي نداه الى اهالي المنطقة الشرقية بلمنتهم على انه ليس هناك اي داع للقلق لان كافة الترتيبات قد اتخذت لمواجهة اي خطر من هذا القبيل بفضل ماوفرته حكومة خادم الحرمين الشريفين من امكانيات ضخمة حيث وفرت كافة الاستعدادات والوسائل التي تكفل سلامة الجميع



● طريق انتقال الحرائق



● احكام اغلاق اللقاع

البحرين تؤيد عملا عسكريا اذا نكثت العقوبات

المنامة - ا ف ب: أعلن وزير الخارجية البحريني محمد بن مبارك آل خليفة تأييده لعمل عسكري ضد القوات العراقية في الكويت اذا لم يسفر الحظر المأمور على العراق عن النتائج المرجوة من الان وعلى بضعة اسابيع. وفي تصريحات أدلى بها أمس الاول في مجموعة من الصحفيين البريطانيين الذين رافقوا وزير الدفاع البريطاني توم كينج وقلتها أمس الخميس صف البحرين قل الوزير البحريني . ان احتلال الكويت يشكل تهديدا لجميع الدول الاغشاء في مجلس التعاون الخليجي . وأضاف : لاستطيع ترك الكويت محنة لوقت طويل وترك العقوبات تأخذ مجراها. الخيار العسكري متاح امامنا ويجب القيام بتحرك ما. لانعم متى ولكن لنا الحق المشروع بالدفاع عن الكويت اذا ملأنا ان العقوبات لم تعط اية نتيجة .

وقال : لا نتحدث عن مهاجمة بلد ولكن عن تحرير الكويت . داعيا العراق الى الافراج عن الرهائن الأجانب. وأضاف : انهم اناس أبرياء وكان يجب عدم توقيفهم .

العراق ينقل ٢٢ بريطانيا من الكويت الى العراق

لندن - رويتر: قالت بريطانيا أمس الخميس ان القوات العراقية أخذت ٣٢ بريطانيا من منازلهم في الكويت أمس الاول ونقلتهم الى بغداد. وقالت وزارة الخارجية انهم نقلوا معهم سبعة بريطانيين آخرين كانت السلطات العراقية تحتجزهم بالفعل بمدينة الكويت حيث لا يزال ١٥٢ بريطانيا آخرين محتجزين.

العالم
الإسلامي

وأخلص الدكتور محمد أحمد آل
ضرورة مراعاة عدد من العوامل ليكون
إدارة الثقافة والتربية الإسلامية
أكثر فاعلية وقسمتها حيث أكد على
ضرورة جعل مادة التربية الدينية مادة
أساسية وأن يتم في مختلف دول الأمة
العثمانية يقبل السواحي الجوانبية وأن
هناك هناك عالية بدرجة السلوك وأن
تختلف للمجموع على أن يرسب التميز

السلامة



أكبر سباق للمرات التي تجرها الخيول في هولندا. وقد ربط ٢٤ حصاناً لعرش أكبر عربة تجرها الخيول منذ الرقم القياسي الذي سجل في احتفالات تحرير مدينة جرونجن عام ١٧٧٢



أحدث تاضعة سحب في اليابان ارتفاعها ٨٠٠ متر قيد التشييد وتشمل ٢٠٠ طابق ومضاد الزلازل.

يشير بيجوم (١٠ سنوات) برني طاله وحال والده التي قتلت يوم الأربعاء الماضي برصاص قوات الأمن الهندية عندما كانت تفرق تظاهرات للتوار المسلمين في سيرينجار عاصمة كشمير

كتابات وآراء

من معاني الصداقة

الصداقة.. شيء نتحدث عنه به القلوب التي تأمل خيرا في هذه ولا تنس بروجده.. وتكتب عنه الاقلام وتحدث عنه اللسان وتحلم

إعلانات حكومية

● تعلن إدارة التعليم بمنطقة سدير لعموم المواطنين في مدينة المجمعة عن حاجتها الى استئجار مبني ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية للمرحلة في المجمعة يتكون من الاتي:

- ١- ان يكون المبني مسطح ويقع في مخطط ٣٥٨ جنوب شرقي متوسطة اليرموك وسط الحي السكني
- ٢- ان تكون عدد الغرف به (١٧) غرفة لاتقل مساحته كل منها عن ٦٨٤ م^٢
- ٣- ان تكون جميع الغرف مسطحة وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف
- ٤- وجود فناء واسع مزودة بالاشجار والنباتات
- ٥- وجود سبيل حول المبني والنفاء لحديقة
- ٦- ان تكون عدد دورات المياه (٦) دورات ويكون بها سيوفانات
- ٧- لاتقبل الطيلات من منسوبي وزارة المعارف
- ٨- وجود عدد (٦) زبوزج للوضوء مع وجود مظلة للصلاة
- ٩- على المتقدم احضار حد ملكية للمبني، والقرار خطي منه بأنه من غير منسوبي وزارة المعارف
- ١٠- يلتزم المأجر بصيانة المبني خلال سريان العقد

فعل من لديه الرغبة واديه المبني وفق المطلوب فليقدم الى مدير التعليم بمنطقة سدير وآخر موعد لتقديم هو يوم الأحد الموافق ١٤١١/٢/١٣ هـ علما بأن اللجنة سوف تخرج بمشيتة احد لمعلمة ايجائي للخدمة بهذا الخصوص يوم الاثنين الموافق ١٤١١/٢/١٤ هـ

● تعلن بلدية طهران الجنوبية بانه ترحب بتأجير قطعة ارض، لاقامة مكتبة اسلامية بمدينة طهران الجنوب في السوق التجاري بمساحة ١٠٠ - ١٢٠ متر للمكان المقامة من الجهة الغربية والعائدة البلدية ويواصلة الطرف المقدم فعل الاخوة الراغبين والذين يحملون الترخيص من وزارة الاعلام اقامة المكتبة لتقديم عروضهم متمنه الاجرة السنوية على ان يرفق بها الاتي

- ١- صورة من السجل التجاري
- ٢- شهادة تسديد الزكاة والدخل
- ٣- ضمان بنكي بنسبة ٨٠٪ من كامل الاجرة لثلاث سنوات

علما بأن اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ١٤١١/٢/٢٠ هـ وسوف يتم فتح المضارب في اليوم التالي.. والله ولي التوفيق..

● تعلن إدارة تعليم البتات بالمطائف عن حاجتها في استئجار مباني للدراس التالية بدلا من مباني الحالية وهي:

- ١- المدرسة الثانية عشر في الشرقية في حدود (٢٦) غرفة
- ٢- المدرسة الثالثة والثلاثين في شغب في حدود (٢٤) غرفة

فعل المواطنين الذين توجد لديهم مباني صالحة بذلك الموضع ويرغبون في تأجيرها ان يقدموا بطلباتهم الى ادارة تعليم البتات بالمطائف خلال ١٥ يوما من تاريخ نشره. والله التوفيق..

● تعلن ادارة اوقاف ومسجد منطقة القريات عن شغور وظيفة امام مسجد حميدة الشرقية بالقريات بالمساحة الشريفة ١٢٥٠ ريال دخل من ريف التامين على هذه الوظيفة من الاخوة السعوديين مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان لاتخاذ اللازم لتعيين نظاما واداء الموقف..

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمطائف الشرقية بالمعلم عن حاجتها الى استئجار مبني بمدينة صفوى - حي المسيمية ليكون مقرا لدراسة حواء المتوسطة على ان يتوفر في المبني الشروط التالية:

- ١- على ان يحتوي المبني على عدد ١٦ غرفة سعة ٠٦ م^٢ ما امكن
- ٢- ان تكون جميع الغرف مكيفة بمكيف حل ونصف وجيدة التهوية والاشارة والتبوية
- ٣- ان يشتمل المبني على عدد ٨ دورات مياه خارجية وميشاة للوضوء
- ٤- توفر وسائل السلامة بالانبي
- ٥- يفضل المبني ان يشتمل على فناء واسع يستغل كمكتنفس للطلاب
- ٦- يفضل المبني الجاور مبنى مدرسة الخاني
- ٧- استبعاد صاحب المبني بالقيام بالاصلاحات والتدريبات المطلوبة من قبل لجنة الاجور

فمن لديه المبني ويرغب في تأجيرها ان يقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمطائف الشرقية بالمعلم في موعد اقضاء اسبوعين من تاريخ نشره ويرفق الاتي بصورة من الحساب صورة من خريطة التوزيع، صورة النازلة، صورة من الترخيص، صورة من رخصة البناء، وتقدم في ملف علاني كامل. والله الموفق..

● تعلن بلدية منطقة جيزان عن استئجار مبني مركز خدمات مرع البلدية بفسد حسب المواصفات التالية:

- ١- ان يكون المبنى على سبيل
- ٢- لاتقل مساحة المبنى عن ٢٠٠ م^٢
- ٣- لاتقل غرف المبنى عن اربعة غرف واثني صالة واثني حمامات وكذلك مستودع
- ٤- ان يكون به حوش مواقف سيارات
- ٥- ان يتوفر به ماء والكهرباء والصرف الصحي
- ٦- يفضل المبني ان يكون مسطح او وجد او مبني شعبي مناسب للاستخدام

فعل من يوجد لديه المبني بموجب المواصفات المذكورة فليقدم بطلبه في موعد عرضه على بلدية منطقة جيزان خلال شهر من تاريخ الاعلان ولكم تشيئة..

● تعلن ادارة تعليم البتات بمنطقة تبوك عن رغبتها لاستئجار مبني ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية الاولى بتبوك/ حي الحامدية او المشية الجديدة ويجب ان تتوفر في المبني الشروط التالية:

- ١- ان تكون حالة المبني المعمارية جيدة ومن الخرسانة المسلحة ولا مانع اذا كانت مبييت متجاورين. او ثلاث مباني متجاورة
- ٢- ان لا يقل عدد الغرف عن ثلاثين مقاس كل منها لا يقل عن ٥٠٤ متر
- ٣- ان يكون موزنا بالماء والكهرباء والتهات
- ٤- ان يكون به فناء لتسحب الطالبات ولاقامة مظلة عليه
- ٥- ان لا يكون سبق ان ارتبط مع ادارة حكومية بعرض التاجير اوسبق ان ارسل منه واخل بموجب محالته
- ٦- ان لا يكون المالك من منسوبي الرئاسة

فمن لديه مبني بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيرها، فليقدم بطلبه الى الادارة - تبوك بتاريخ ١٤١١/٢/١٨ هـ موعد اقضاء يوم ١٤١١/٢/١٨ هـ مرفقا كروكي للمبني وصورة رخصة البناء وصورة حد الملكية، مع تحديد الاجرة شاكرين تعاونكم فيما يقدم الصلحة العامة، ودمتم..

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل عن رغبتها في استئجار مبني ليكون مقرا لمدرسة الامام الازاعي بوسيط في قرية وسط وسط وفق الشروط الاتية

- ١- ان يكون المبني من الخرسانة المسلحة او من البلك شعبي صلبة ويحدها شجري للمبني
- ٢- ان يحتوي على اثنا عشر غرفة لاتقل مساحته الغرفة الواحدة عن ٧٠٥ وواحدة على الاقل ٥٠٥ م^٢
- ٣- ان يكون امام الغرف مظلة
- ٤- تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف
- ٥- يحتوي المبني على ٤ دورات مياه على الاقل
- ٦- يحتوي على فناء مزودة بالاشجار والنباتات لاتقل مساحته عن ٤٠٠ م^٢
- ٧- يوجد به تمديدات كهربائية، وكذلك تمديدات صحية
- ٨- جيد التشطيب، وجيد التهوية، والاضاءة
- ٩- يوجد به خزان ارضي، ومطوي ومضخة لرفع الماء
- ١٠- يجب ان لا يكون المالك او وكيله احد منسوبي وزارة المعارف فعل من يجد بنفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم - قسم الاجور موضعا فيه السرد الذي يرغب، ومرفقا به صورة من حد الملكية، ورسم كروكي للمبني علما ان اخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤١١/٢/٢٨ هـ والله الموفق..



التي تضحية والايتار والتفكير السليم الذي ينقلنا من عالم منط الى عالم راق.. فإن قل هذا الزاد في منتصف الطريق عجزنا ان نكمل المشوار لنصل الى محطة الصداقة..

جلينا اليوم لايعرف للوفاء معنى ولا للتضحية.. بل ونسوا شيئا اسمه صداقة.. هذا الجيل ظلم

الصداقة.. فكم من لعية دنية نراها باسم الصداقة.. وكما تصرفات

منساقه عن هوى وجول نسمعها باسم الصداقة..

هل يحق لهذا الجيل ان يقوم بكل هذا ونحن اساسا - وهم - لم

يفهموا معنى الصداقة الكبيرة.. لم يخوضوا في اعماقها..

ولن يفهموا معناها الا بعد ان يفقدوه..

وختمنا.. امسك عنان قلبي بقول الشاعر:

يا ايها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم

تصف الدواء لذي السقام وذو الضنا كيما يصح به وانت سقيم

ونراك تصلح بالارشاد عقولنا ابدا ونفسك وانها عن غيبها

فاذا انتهت عنه فانت حكيم فهناك يسمع ماتقول ويهتدي

بالقول منك وينفع التعليم وما اجمل هذا المعنى في قول

الشاعر: وحدة الانسان خير

من جليس السوء عنده وجليس الصديق خير

من جلوس المرء وحده هدى معقول التابود

هنا معقول التابود

هنا معقول التابود

هنا معقول التابود

هنا معقول التابود

هنا معقول التابود

هنا معقول التابود

هنا معقول التابود

هنا معقول التابود

هنا معقول التابود

هنا معقول التابود

هنا معقول التابود

هنا معقول التابود

هنا معقول التابود

هنا معقول التابود

ابجدية «السعودية»

١.. ام انجيت اعظم واكفا اجيال شهدا التاريخ ل.. لم ار بلادا ملك في جمالها وصفاء مائها وكرم أهلها وعطاء أرضها

س.. سعدت حين ولدت في أرضك وتغذيت من خيرك وارثيت من مائك ونمت على ترابك

ع.. عادت ابشامتي بنظام مملكتي بقيادة ابي الملك فهد ورايت ابناء وطني خير ابناء

و.. وردة من اجمل الورود لم تقطف من حديقة العالم، الجميع احبها وسعد برحيقها وبسماها الشافي

د.. دمت لنا بلدا عزا ونخرا ونهضة عامرة

ي.. يامن قدمت الخير لكل الناس واسعدت الحزين واشبعت الجائع ودأوت المريض

هـ.. هذه بلدي اقدتها بكل ما املك من روح واهل وابناء

سلمى سراج النوسري

برقية عاجلة لبلادي



جماك الله يا بلادي وراك وجعل رايك دائما خفاقة بلادي نحن معك في السراء والضراء تلق وراك بكل معاني الصمود والرجولة لاتقصر تجاهك بكل ماملك معك دائما افواضا تنطق لك بالدعاء وعيوننا تراقب كل من تسول له نفسه بالاعتماد عليك.. واذاننا صاغية لكل ما تطالبنا من طلبات ولو كانت مظلة باللاق اتينا بها لك.. انت الحبيبة التي لاتستطيع ان تقول لها (لا) وانت الغالية التي لاتقبل احد ان يمس ذرة من ترابها الطاهرة بسوء.. انت القلب الحنون الذي نلجا اليه بعد الله ونجد حيك الداءة يحضنتنا وتشكى همومنا اليك نجد راحة غريبة تتناوب وتشفانا بالقاء.. انت التي تسمعين بحرك ويردك على رؤوسنا.

بلادي انت العروس التي ترقى عروسا وكل يوم تلبس ثوب الفرح ثوب (الايمان) الذي يعطيك قوة وعزيمة ويقوي صبرك ولو قالوا ماقلوا من اكاذيب واقتراءات انت بلادي التي وقفت امام اكاذيبهم واقتراءاتهم وحققهم وعصرتهم على طريق اعوج وحقد نفث جذوره بعيدة المدى.. فاردادوا ووضع العراقي في طريقك المستقيم وان يشكوكا في تقديمك المساعدات لبلاد المسلمين كافة ولكنهم عجزوا لان الحق لايعلى عليه ولو ركبو في سفن الفناء وحاربوك فواض النصر سيكن حليفك بانن الله.

بلادي منذ بزوغ نور الاسلام في مستقيم وحكومة رشيدة وسياسة حكيمهم على قناعة كاملة انهم على طريق اعوج وحقد نفث جذوره بعيدة المدى.. فاردادوا ووضع العراقي في طريقك المستقيم وان يشكوكا في تقديمك المساعدات لبلاد المسلمين كافة ولكنهم عجزوا لان الحق لايعلى عليه ولو ركبو في سفن الفناء وحاربوك فواض النصر سيكن حليفك بانن الله.

بلادي منذ بزوغ نور الاسلام في مستقيم وحكومة رشيدة وسياسة حكيمهم على قناعة كاملة انهم على طريق اعوج وحقد نفث جذوره بعيدة المدى.. فاردادوا ووضع العراقي في طريقك المستقيم وان يشكوكا في تقديمك المساعدات لبلاد المسلمين كافة ولكنهم عجزوا لان الحق لايعلى عليه ولو ركبو في سفن الفناء وحاربوك فواض النصر سيكن حليفك بانن الله.

بلادي منذ بزوغ نور الاسلام في مستقيم وحكومة رشيدة وسياسة حكيمهم على قناعة كاملة انهم على طريق اعوج وحقد نفث جذوره بعيدة المدى.. فاردادوا ووضع العراقي في طريقك المستقيم وان يشكوكا في تقديمك المساعدات لبلاد المسلمين كافة ولكنهم عجزوا لان الحق لايعلى عليه ولو ركبو في سفن الفناء وحاربوك فواض النصر سيكن حليفك بانن الله.

بلادي منذ بزوغ نور الاسلام في مستقيم وحكومة رشيدة وسياسة حكيمهم على قناعة كاملة انهم على طريق اعوج وحقد نفث جذوره بعيدة المدى.. فاردادوا ووضع العراقي في طريقك المستقيم وان يشكوكا في تقديمك المساعدات لبلاد المسلمين كافة ولكنهم عجزوا لان الحق لايعلى عليه ولو ركبو في سفن الفناء وحاربوك فواض النصر سيكن حليفك بانن الله.

بلادي منذ بزوغ نور الاسلام في مستقيم وحكومة رشيدة وسياسة حكيمهم على قناعة كاملة انهم على طريق اعوج وحقد نفث جذوره بعيدة المدى.. فاردادوا ووضع العراقي في طريقك المستقيم وان يشكوكا في تقديمك المساعدات لبلاد المسلمين كافة ولكنهم عجزوا لان الحق لايعلى عليه ولو ركبو في سفن الفناء وحاربوك فواض النصر سيكن حليفك بانن الله.

بلادي منذ بزوغ نور الاسلام في مستقيم وحكومة رشيدة وسياسة حكيمهم على قناعة كاملة انهم على طريق اعوج وحقد نفث جذوره بعيدة المدى.. فاردادوا ووضع العراقي في طريقك المستقيم وان يشكوكا في تقديمك المساعدات لبلاد المسلمين كافة ولكنهم عجزوا لان الحق لايعلى عليه ولو ركبو في سفن الفناء وحاربوك فواض النصر سيكن حليفك بانن الله.

بلادي منذ بزوغ نور الاسلام في مستقيم وحكومة رشيدة وسياسة حكيمهم على قناعة كاملة انهم على طريق اعوج وحقد نفث جذوره بعيدة المدى.. فاردادوا ووضع العراقي في طريقك المستقيم وان يشكوكا في تقديمك المساعدات لبلاد المسلمين كافة ولكنهم عجزوا لان الحق لايعلى عليه ولو ركبو في سفن الفناء وحاربوك فواض النصر سيكن حليفك بانن الله.

بلادي منذ بزوغ نور الاسلام في مستقيم وحكومة رشيدة وسياسة حكيمهم على قناعة كاملة انهم على طريق اعوج وحقد نفث جذوره بعيدة المدى.. فاردادوا ووضع العراقي في طريقك المستقيم وان يشكوكا في تقديمك المساعدات لبلاد المسلمين كافة ولكنهم عجزوا لان الحق لايعلى عليه ولو ركبو في سفن الفناء وحاربوك فواض النصر سيكن حليفك بانن الله.

بلادي منذ بزوغ نور الاسلام في مستقيم وحكومة رشيدة وسياسة حكيمهم على قناعة كاملة انهم على طريق اعوج وحقد نفث جذوره بعيدة المدى.. فاردادوا ووضع العراقي في طريقك المستقيم وان يشكوكا في تقديمك المساعدات لبلاد المسلمين كافة ولكنهم عجزوا لان الحق لايعلى عليه ولو ركبو في سفن الفناء وحاربوك فواض النصر سيكن حليفك بانن الله.

بلادي منذ بزوغ نور الاسلام في مستقيم وحكومة رشيدة وسياسة حكيمهم على قناعة كاملة انهم على طريق اعوج وحقد نفث جذوره بعيدة المدى.. فاردادوا ووضع العراقي في طريقك المستقيم وان يشكوكا في تقديمك المساعدات لبلاد المسلمين كافة ولكنهم عجزوا لان الحق لايعلى عليه ولو ركبو في سفن الفناء وحاربوك فواض النصر سيكن حليفك بانن الله.

بلادي منذ بزوغ نور الاسلام في مستقيم وحكومة رشيدة وسياسة حكيمهم على قناعة كاملة انهم على طريق اعوج وحقد نفث جذوره بعيدة المدى.. فاردادوا ووضع العراقي في طريقك المستقيم وان يشكوكا في تقديمك المساعدات لبلاد المسلمين كافة ولكنهم عجزوا لان الحق لايعلى عليه ولو ركبو في سفن الفناء وحاربوك فواض النصر سيكن حليفك بانن الله.

بلادي منذ بزوغ نور الاسلام في مستقيم وحكومة رشيدة وسياسة حكيمهم على قناعة كاملة انهم على طريق اعوج وحقد نفث جذوره بعيدة المدى.. فاردادوا ووضع العراقي في طريقك المستقيم وان يشكوكا في تقديمك المساعدات لبلاد المسلمين كافة ولكنهم عجزوا لان الحق لايعلى عليه ولو ركبو في سفن الفناء وحاربوك فواض النصر سيكن حليفك بانن الله.

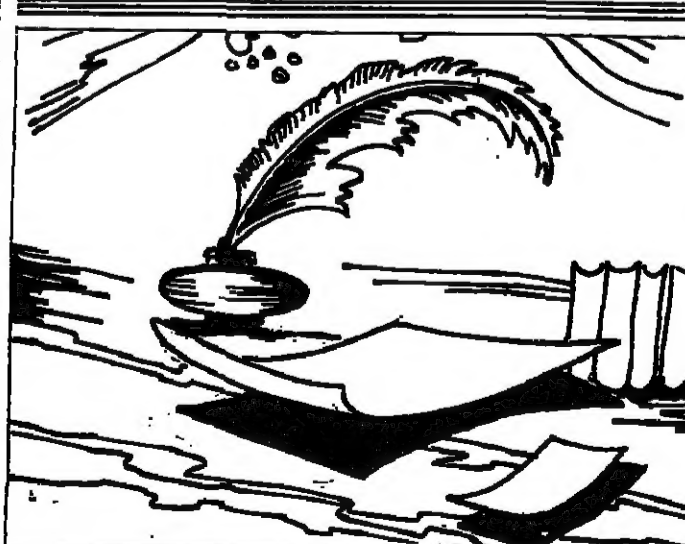
بلادي منذ بزوغ نور الاسلام في مستقيم وحكومة رشيدة وسياسة حكيمهم على قناعة كاملة انهم على طريق اعوج وحقد نفث جذوره بعيدة المدى.. فاردادوا ووضع العراقي في طريقك المستقيم وان يشكوكا في تقديمك المساعدات لبلاد المسلمين كافة ولكنهم عجزوا لان الحق لايعلى عليه ولو ركبو في سفن الفناء وحاربوك فواض النصر سيكن حليفك بانن الله.

بلادي منذ بزوغ نور الاسلام في مستقيم وحكومة رشيدة وسياسة حكيمهم على قناعة كاملة انهم على طريق اعوج وحقد نفث جذوره بعيدة المدى.. فاردادوا ووضع العراقي في طريقك المستقيم وان يشكوكا في تقديمك المساعدات لبلاد المسلمين كافة ولكنهم عجزوا لان الحق لايعلى عليه ولو ركبو في سفن الفناء وحاربوك فواض النصر سيكن حليفك بانن الله.

بلادي منذ بزوغ نور الاسلام في مستقيم وحكومة رشيدة وسياسة حكيمهم على قناعة كاملة انهم على طريق اعوج وحقد نفث جذوره بعيدة المدى.. فاردادوا ووضع العراقي في طريقك المستقيم وان يشكوكا في تقديمك المساعدات لبلاد المسلمين كافة ولكنهم عجزوا لان الحق لايعلى عليه ولو ركبو في سفن الفناء وحاربوك فواض النصر سيكن حليفك بانن الله.

يقظة

يقظة يا قوم فالدينا نسيج من سراب يقظة تحيي الفؤاد وغفلة اللب العباب وتوتية خالصة ترجو القبول مع الثواب ولنرى عيرة محالها صغيرة بعيدة عن الحساب فاصح ايها المخلوق ان اصلك من تراب فعلم تتجاهل الباري ولا تخشى العقاب اظننت ان كل ماضي الكون دائم غير اب ونسيت اوتناسيت الدوم لوجه ربك ذي الثواب تالله ان كل ماضي الكون زاهب غير اب وانك حتما الى القبر سائر وبه تقى النعيم او العذاب فارجع الى ربك تتقي من الحساب مليحه عبده



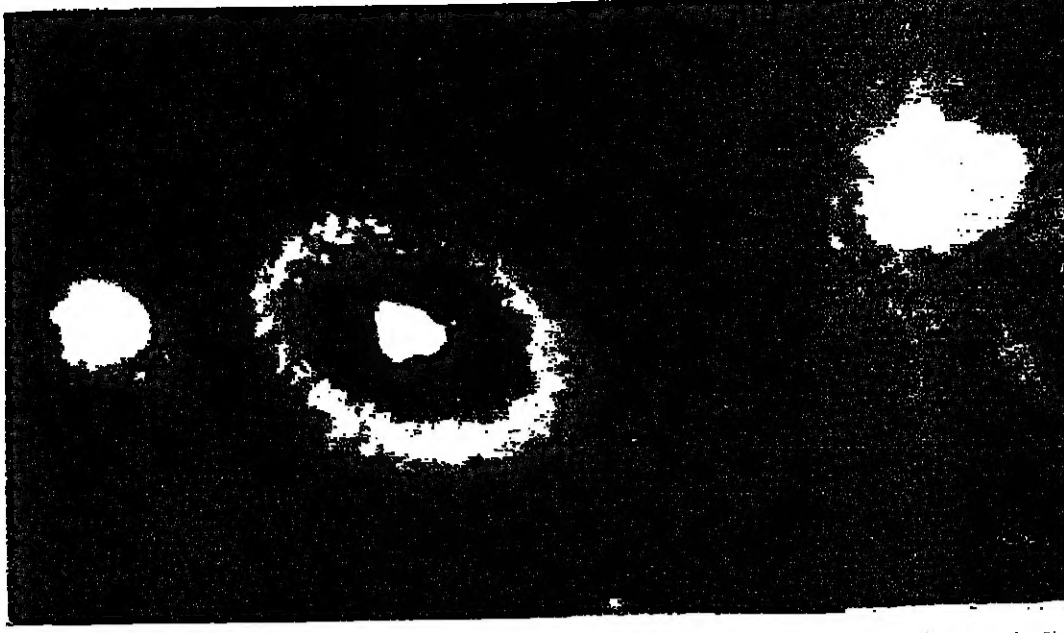
ومعد فنيا لدرسه (وهذا ما تبين أثناء عمله لاحقا). وان الحكاية التي اجاد سردها امام مسامع طلابه هـ الغريباء هـ حققت الاشارة الوجدانية التي تحققت نظيرتها (الحكاية المتقدمة نسبيا) باللغة الام، حيث ان سردها حكاية متقدمة باللغة الام على مسامع صفار التلاميذ قتال بعض التجارب الجزئي. هذا، وبذلك التفاعل الذهني، استطاع

الحكاية الحركية!

ممتعة ومثيرة تلك اللحظات التي كنا نجلس اثناها منصتين الى جدنا ونحن يسردن احل حكايات المغامرات المشوقة التي اسهمت في توكيد خيالنا، ونمو مفرداتنا اللغوية، واشباع حب الاستطلاع، فينا، وممتعة متابعتنا للشخص... الخ. ان تلك تلك اللحظات الوضاعة اذهاننا ارتبطت، اساسا، بعوامل الذاكرة السبقية للحكاية منها على سبيل المثال: شخصية سارد الحكاية، وغرفة الجلوس، ونوعية الاثاث الذي تقع عليه ابصارنا. ومن المصادفات النادرة، انني مازلت اذكر الاداء الحركي لأول حكاية باللغة الانجليزية، انصت اليها في اول لقاء مع مدرس (غير ناطق بالعربية) في السنة الاولى من المرحلة المتوسطة.. بالطبع كان اللقاء مفاجئا لم يتوقع احدنا ان يستمرس المدرس في سرد حكاية



المزارعون الفرنسيون يلقون أحد الطرفاء بجبراتهم في إطار تظاهرة ينفذها القطاع الزراعي الفرنسي بسبب انقراض السوق بالبحر القادمة من أوروبا الشرقية



صورة يظهر فيها تسكوب الفضاء هابل تبرز فيها نقطة يعلو الشكل من مخلفات انفجار نجمي وقع عام ١٩٨٧ وتبدو قذاعة في الوسط

تحقيقات

ليلة العرب التي لا تصدق في الكويت

كتب: عبدالرؤف الفزال:

كيف عشت أهالي الكويت يوم العرب؟ انه سؤال صعب، سريع لكن الاجابات عليه مختلفة. هناك الكثير من فوجيء وهناك الكثير من اصيب وهناك الكثير من انتبهت اعراضهم انها لحظت الفزع والعرب يكون التصرف فيها مليئا بالحذر ومليئا بالبطولة ومليئا بالدموع في اخر الاحيان.

فجأة حدث كل شيء الدبابات في الشوارع والجنود بيناتهم يجوبون الحارات وينهبون الناس لكن كيف كان رد فعل السكان لحظة المفاجأة هذا متحولات الخروج به من هذا الاستطلاع السريع الذي يجسد لحظت الفزع.

سرقوا حبوب الفاليوم والمورفين من المستشفى



البيت واصبحت لاخر من الا لقضاء بعض الحاجات الضرورية للبيت مثل شراء الخبز الى ان خرجت من الكويت.

اخذ الجنود ابن شقيقتي

حزمة السميني: موظف سنترال في احد المستشفيات الخاصة حين سلمت توبة عملي الساعة الواحدة صباحا ذهبت الى البيت ونمت وصوت الساعة الثانية ظهرا وخرجت للفداء في المطبخ ورايت جنود غريباء يجوبون الشارع ووجدت كل المحلات مغلقة عندما رجعت الى البيت ولتحت الاذاعة وعلمت بالامر وكان وقتها في ذهني شقيقتي وابولاء في منزلي حولي ونزلت للذهاب اليهم وصادفني الجنود وطورا وثقتي واعطيتهم اياها ومزقوها امامي وترجمتهم بان يتروكي اذهب وفي الشارع القريب من منزل شقيقتي شاهدتهم يلقون الرصاص على مبني وزارة الاعلام ويطلقون ويخرجون منها بالاوراق والمقاتل وكان لابد ان اعبر الشارع مهما كان الامر وعبرته باقصى سرعة واطلاق النار على السيارات اللقطة التي ترمز مازال مستمرا واحتجيت باحد المحلات ليهدأ الرصاص لكن جنديا عراقيا ضربني من الخلف وسألني عن اسمي وجنسياتي واخذ يطلق الرصاص على قدمي واسرعت وبخلت العبارة التي بها شقيقتي ووجدتها تبكي لانهم اقتحموا البيت وسرقوا النقود والذهب وعندما اعترض منهم شقيقتي البالغ من العمر ١٦ عاما اخذوه معهم ونزلت الى تحت واخبرت شابا عراقيا بالامر ووجدني بانهم سيرجعوني في الوقت المناسب ولم تتم لمدة ليلتين الى ان عاد همي البيا وعندما سألته عن الذي حدث قال انهم اخذوه بسيارتهم واطلقوا على يده النار وروعه في الشارع ينزف بدمه الى ان

ديابة عراقية تقصف بيتا

طارق كمال: عمل سائق باص كنت ذاهبا بالباص الى مقر عملي في وزارة الاشغال الساعة الرابعة صباحا يوم الخميس اول ايام الفزع وفوجئت في الطريق ببعض الدبابات والجنود لكنني لم اهتم لانني اعتقدتها كوكبة لكتني عندما وصلت بالقرب من فندق هوليدي في استوفتني جنود ويديهم رشاشات وطورا مبني بلطاني الشخصية وبعد ان اطعوا عليها قالوا لي انهم عراقيين وفوجئت بذلك وسمعت في الباص لكتني على بعد كيلومتر واحد سمعت اطلاق نار كثيف عندما احسست ان الكويت قد احتلت فما كان مني سوى ان اوقف الباص واركنص مديا الى شقة زميل لي في العمل وبعد ان اخبرته بان هناك غزوا طلب مني ان اذهب الى مقر سلنا بسيارتي الخاصة حتى تنقلني التعليمات وذهبت الى هناك لكتني فوجئت ان المبني محتل من قبل القوات العراقية الذين امرونا ان نترك السيارة ونذهب وصعدنا تدخل من شارع الى شارع ونشاهد الجنود يلقون الرصاص على السيارات المارة بشكل عشوائي واكثر الناس تركوا سياراتهم وبخلنا في جمعة تعاونية ووجدناها مليئة بالبشر المزعورين الذين تركوا سياراتهم بعد اطلاق الرصاص عليهم عندما جاء الجنود واطلقوا الرصاص في الهواء وهرمن من الجمجمة وبخلت عمارة سكنية وفتح الناس شققهم للمهاجرين كي ياونهم وانتشرت في الشقة مع اهلها حتى يوم الجمعة وخرجت منها الساعة العاشرة صباحا الى مسكني بعد ان استوفتني عدة دوريات عراقية لكن اقطع مشهد هو عندما رايت دبابا عراقية تقصف احد بيوت الصابحة عندما لم اتمكن نفسي عن البكاء وانا اري البيت ينهار على من فيه.

خرجنا بملابسنا الداخلية

باسم العازمي: علمت بالفزع الساعة ٦:٣٠ صباحا اثناء خروجي للعمل ووجدت الجنود العراقيين قريبين من بيتنا وقالوا لي ان هناك ثورة في الكويت وانهم جاءوا لمساعدتها وهاولت ان اذهب من امامهم لكنهم طلبوا مني ان ازل من السيارة واتركها لهم وبقيت لكتهم وجموا الرشاشات الى وجهي عندما تركتها وبعث الى البيت وفتح الراديو ولم اسمع شيئا الا من اذاعة بغداد عندما احسست بالكتابة التي حلت علينا نحن الشعب الكويتي لكنني اتصلت ببعض الاصدقاء الذين اكثروا في ذلك وطورا مبني التي توجه للسفر للثورة بالاسلحة وذهبت هناك بسرعة ووجدت الكثير من الناس يتزودون بالاسلحة وشباط المخفرهم الذين يوزعون الاسلحة ويطلقون منا ان تلك الرشاش في القلعة وتزبلة على بطوننا وقد بقيت في المخفر الى ان حضرت قوة عراقية وحاصرتنا وطلعت من خلال الميكروفون ممن بداخله الاستسلام والخروج بالملابس الداخلية فقط وبعد انتهاء المهمة للخدمة برجع ساعة خرجنا وتلقينا ضربا مبرحا من الجنود العراقيين وبعث الى



في حديقة الشيراتون كانت اللحظات المأساوية

دخلوا البنك وبعثوا الاوراق في الشارع

دخلوا المستشفى واخذوا الممرضات

طارق الهندي: ماحدث لا يصدق ابدا فانا كنت مريضا بالمستشفى وعلمت بالفزع من الاطباء والممرضات وريم تلك الفزع الموافق ٤ اغسطس نزل مجموعة من الجنود العراقيين يحملين شايلا عراقييا مصابا يطلق ناري واجبوا الدكتور عدنان على معالجته واخرجوا الرصاص من فخذيه وبعد ان عمل الامم طلب الشايلا من الدكتور عدنان ان يدلهم على السبيلة وذهب معهم وبعد ان رجع البيا المكثور قال انهم اخذوا الحبوب الصوب الخاصة بالمهدئات والخاصة بالنوم مثل الفاليوم وبعض زجاجات المورفين واخذوا معهم ثلاث ممرضات قلوبنيات بعد ان دمروا مرافق المستشفى عندما قرر معظم المرضى الخروج من المستشفى ومن ضمنهم انا وتوجهت الى البيت واريد ان اقول اشياء حول الشايلا الكويتي فهم يأتين الى المستشفى بالصليبين ويقودون سيارات الاسعاف بانفسهم وهذا عمل انساني كبير بحجم استئثار الشعب الكويتي.

دخلوا البيت وضربوا ابني

حمد العازمي: دخلوا علينا البيت يوم الجمعة وقالوا اننا

بالشارع وكذلك دفاتر الائتمان والاداء وخال من اي مخلوق.

وزع علينا ١٠٠ دينار

حمدي عبدالعزيز: يوم الخميس ١٢ اغسطس في الساعة التاسعة صباحا شاهدت عند الدور الرابع سيارة عسكرية مغطاة وحولها الجنود العراقيين وارفقوني واخذوا كل البنزين الذي في سيارتي ولم يبق فيها الا القليل وذهبت بها الى السبيلة وتحت في الطريق واصلني الى مقر الشركة صديق مر بالصديقة وتحت ورايت الموظفين مجتمعين مع الكليل الذي سلمهم جوازاتهم واعطى كل موظف مبلغ ١٠٠ دينار من خزينة الشركة وطلب منا ان نساعد في بلدنا بطرقنا الخاصة لكن اغلبنا رفض الفكرة عندما قال من لا يريد السفر عليه ان يمر على البيت بعد يومين وبقيت انا وعشرين شخصا حيث ذهبتنا الى بيته يوم الاحد رابع يوم للفزع واجتمع بنا وتصمتا بالسفر لان الجنود العراقيين قد يقتلوننا ووزع علينا سيارات الشركة لنسافر بها واخذ عناويننا في بلدنا وقال انه اذا حدث الارضاع سيحصل بنا ويصرف كل حقوقنا وبالفعل قررت الخروج.

دخلوا البنك علينا

عادل الشهري: بعد ان علمت بالفزع توجهت الى مقر عملي في البنك ورايت الزحام في الشارع من كل الجهات ويريدون سحب نقودهم وهم يتدافعون على البنك لكن البنك اغلق ابوابه من الداخل ولم اتمكن من الدخول ورجعت الى اول الشارع وفوجئت بسيارات عسكرية تتجه الى البنك واخذت اراقهم حيث اطلقوا الرصاص في الهواء لتفريق المزارحين على البنك ودخلوا اليه واخرجوا كل العاملين فيه وفرقوا الناس بعد ان اطلقوا الشارع وذهبت الى البيت بعد ان نجوت بأعجوبة من الرصاص الذي انهار على سيارتي لكن والحمد لله لم اصب بشيء وفي يوم الجمعة اتجهت الى البنك لاعرف ماذا حصل وفوجئت انه محطم بالرصاص والاوراق متناثرة



ثاني احد افراد الجيش الكويتي وبعد ان اقتشرا البيت بدت وسط بكاء الاطفال طلبوا ان نطلب من الاطفال السكوت والا انهم سيقولنا وبالفعل اطلقوا الرصاص في سقف البيت ولان الاطفال لم يسكتوا ضربوا طلي الكبير بالجزمة حتى اغشي عليه وضربوني انا وزوجتي تقويس اليهم لكنهم طلبوا منها ان تحمل النقود الموجودة في البيت واعطتهم كل الموجود ولم يتورعوا بان ينزعوا حلق الاذن الذهب من بناتي الصغار بقسوة لاشل لها هذا معاملة الجنود العراقيين بنا نحن السكان العرب بعد ذلك قررت ان اعمل السلاح وبالفعل الشايلا في الهي وزعنا علينا اسلحة وطلبا منا ان نساعد ونقاوم جنود الاحتلال وانا راجع الى الكويت بعد ان اوصلت زوجتي واطلقت الى المملكة.

اطلقوا النار علينا في الحديقة: روى لنا احد المواطنين طريقة نجاحه في الافلات من قوات الفزع العراقي والتي بدأت حين علم بالفزع الساعة السادسة صباحا اثر تلقي مكاتلة هاتفية من صديق لما كان منه الا ان توجه بالسيارة الى مبني المجلس الوطني وشاهد الدبابات العراقية تقصفون وشاهد بعض الجنود يقتل وعنده وصوله الى المبني اعترضته دورية عراقية فما كان منه سوى التوقف عندها ساله الشايلا العراقي عن انت وقال له انا كويتي عندما طلب منه ان يسلم مسدسه ولاه لايحمل مسدسا انتزع الشايلا جهاز الهاتف من السيارة وامره بالذهاب وتوجه في الشارع المحاذي بين المجلس وشاهد السيارات واقفة ودورية تسكن على الهويات فما كان منه الا ان امر السائق ان يسير بالسيارة على الرصيف عندما بدا الجنود يطلقون الرصاص على سيارة من السائق بالتوجه الى البيت وذهب هو الى مبني فندق الشيراتون وشاهد قوات هائلة تحاصر المبني فما كان امامه من عمل سوى دخول حديقة الفندق حيث شاهد المقاتل من الكويتيين والمصريين والهنود محاصرين فيها من قبل الجيش العراقي لحظتها منق بطلقة الشخصية وما يدل عن اسمه او منصب وانتقل ساعتين في الحديقة محاصرا مع الجميع وقد خرج من الحديقة من بوابتها الرئيسية وشاهد خارج البوابة ١٤ شخصا من البالية المصرية يقفون في صف وامامهم الجنود العراقيين يصوبون رشاشاتهم عليهم وبعد ربع ساعة حدث اطلاق نار على الواقفين واستلقى مع الآخرين على الارض وحدث صراخ كبير من قبل المحاصرين داخل الحديقة مما ادنى الى تدخلهم للخروج واحد ذلك ارتشاك في صوف الجنود العراقيين ففقدوا معه السيطرة على الموقف حيث استغل ذلك بالهرب وذهب الى بيت احد اصدقائه ونام عنده واستمر يتنقل في بيوت عديدة كل ليلة وقد علم ان القوات العراقية جاءت الى بيته اربع مرات للسؤال عنه وعندما قرو ان يعبر الحدود عن طريق السابلية بعد ان امن تهريب عائلته ويقول ان كل اعضاء المجلس الوطني مطلوبين من قبل قوات الفزع.

الساحة

الثقافية

كان لازمة الخليج آثار سلبية على النشاط الفني والثقافي في مصر فادت الى إلغاء مهرجانات ومعارض فنية دولية وتقلص الاقبال على المسارح والمتاحف.

وقال سمير غريب المستشار الفني لوزير الثقافة المصري ان الوزارة قررت إلغاء مهرجان المسرح التجريبي الذي كان مقررا ان يقام في القاهرة في الايام القادمة وذلك بسبب الأزمة الناجمة عن الغزو العراقي للكويت.

وكان مقررا ان يشارك فنانون من الكويت ودول خليجية اخرى في المهرجان الذي يقام سنويا.

اليوم الثقافي

القاص المصري احمد الشيخ لـ «يوم الثقافي»

للغروب السعودي له اسهامه البارز في حركتنا الأدبية المعاصرة

كثيره من الادباء يمكن ان يشارك في صنع مستقبل وطنه ؟

يجيب : لاشك ان الاديب يتأثر بالاحداث اكثر من غيره، بل اظن انه يستشعر المستقبل، ويتبدى له قبل ان تظهر اماراته للآخرين، ولذلك فاني اؤكد انني تأثرت بالاحداث التي عاشتها المنطقة العربية بشكل عام، وبما حدث في مصر على وجه الخصوص.

انني انتهي الى جيل الستينات، ذلك الجيل الذي عاصر زمن الاحتلال الاجنبي في طفولته، وحلم بالتحدي الوطني.. اذكر اننا ونحن في المرحلة الابتدائية كنا نخرج في مظاهرات نحتف لحزب الوفد ونحتفل بالمستمر بالخروج من بلادنا، واذكر ان الحساس الوطني كان يسيطر على مشاعرنا ونحن في سن الطفولة وبدأنا الصبا الباكر.

واحب ان الاديب الحقيقي قادر على استخلاص الكثير من مجريات الامور من حوله، وانه مسئول عن التعبير عن هذه التغييرات وانه مطالب ايضا بان يكون صادقا الى ابعد حد في التعبير عن مشاعر البشر، شركائه في الزمن، والمستقبل المأمول، وهو بذلك ومن خلال محاولاته للتعبير عن الزمن والناس بصدق، يضيف الى رصيد امته بحسب طاقته فنا وفكر، احسب انه اساهم في صنع المستقبل.

القاهرة، مكتب اليوم: اجري الحوار، عاطف مصطفى: تلقى «اليوم» في حوار مع واحد من القاصصين المصريين الجادين الذين اسهموا بابداعهم وتركوا بصمة في مجال القصة القصيرة والرواية.

هو واحد من الذين كتبوا فائقين عمله بفهم ووعي، وذاع اسمه في كثير من بلداننا العربية من خلال اعماله، دائرة الانتماء، «الناس في كفر عسكر»، «النش في الدماغ»، «كثف المستور»، «مدينة الباب»، «الحنان الصفي»، حصل على جائزة الدولة التشجيعية في القصة القصيرة عام ١٩٨٥ وعلى جائزة محمود تيمور للقصة القصيرة عام ١٩٨٧.

انه الاديب القاص احمد الشيخ.

الاديب والاحداث في بداية حوار قلنا للقاص احمد الشيخ: انت من جيل الوسط على الساحة الادبية من خلال واحد الادباء المصريين الذي عاش انفعاله بالاحداث، وهل القاص

عدد جديد من «إبداع»



ديجول

لعدد المحكم قاسم، والمترجم، احمد الراوي.

وفي العدد ايضا مسرحية من فصل واحد بعنوان «الموت لاصدقائي» للكاتب كارل دولان ترجمة فؤاد سعيد.

في ذكرى

ابوريشه

اقام مهرجان تكريمي للشاعر عمر ابو ريشه في بلدة بعقلين في قضاء الشوف جنوب شرقي بيروت ويجمع فيه عدد من الشعراء والمثقفين الذين عاشوا الشاعر الكبير.

واعترض بعض الشعراء والمفكرين عن عدم الحضور فارتفعوا قاصد وكلمات تليت عنهم بالنيابة.

وقالت مصادر في المهرجان ان جميع الكلمات والقصاصات التي القيت ستجمع في كتاب يصدر قريبا.

وكان بين المتحدثين في المهرجان الدكتور ميشال حجا باسم اتحاد الكتاب اللبنانيين فاشار الى ثلاثة جوانب في شعر ابو ريشه وهي الوطنية والمرأة والوصف والتصوير.

ثم ثل الشاعر فؤاد الخشن قصيدة تحدث فيها عن الشاعر الكبير ووردت وابداه من خلال معاشيته له.

صدر اخيرا عدد جديد من مجلة «إبداع» التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب.

من دراسات العدد دراسة اسلوبية كتبها الدكتور محمد عبدالمطلب عن ديوان «رماد الاسئلة» للقصيدة للشاعر محمد ابراهيم ابو سنة ودراسة لعلاء الدين رمضان عن مجموعة «ستر العورة» للقاص سعيد الكفراوي.

وفي دراسة ديوجول بين السياسة والادب، يتناول الدكتور السيد عطية ابو النجا علاقة الزعيم الفرنسي الراحل شارل ديغول بالادب والادباء ويحلل كتاباته ومذكراته.

وتحت عنوان «الذات والآخرين والتوتر الاجتماعي» يحلل الدكتور عبدالبديع عبدالله قصص مجموعة الشيفوخة للدكتورة لطيفة الزيات.

يقول الكاتب في دراسته في المجموعة مستورا من الازمة.. أزمة الذات في تعاملها مع الآخرين وازمة الذات في اطار متغيرات اجتماعية.

ويقول الكاتب ايضا ان مجموعة «الشيفوخة» من الجمل الشعرية والعبارة القوية الجميلة اللاذعة التي استخدمتها لطيفة الزيات في تحليل نقد واقع ليل يطلع روايتها الباب المفتوح.

ويجمع هذا الى ان الكاتبة دخلت تجربة اعظم ولذا فهي اكثر خصوصية واكثر عقلانية ومنطقية في تحليل وعي البطل التي نضجت عمرا واكتملت خبرة وثقافة وحكمة.

فهي تمسك مشرطا وتحلل الكلمة الدالة والموقف.. حتى خرجت لنا ملامح الشخصية الجديدة كثيفة الخطوط متداخلة وهي ليست خطوط الزمن بل عبقريه اليد التي تحرك القلم وتجعل من تجربة الزمان ونحته فنا جميلا.

وفي «إبداع» ايضا تحليل كتبه جمال نجيب التلاوي لرواية محمد جبريل قاضي البهار بنزل البحر.

ومن شعراء العدد الدكتور عز الدين اسماعيل وتوفيق خليل ابو اصبح واحمد حافظ ولطيفة الانزق والمنجي سرحان.

ومن قصص ابداع «الرسالة» لكامل مرسي و«السري بالليل»

الغزو العراقي يؤثر سلبا على الثقافة

انعكست بصورة واضحة ايضا على حجم الاقبال على المسارح والمتاحف والمناطق الاثرية التي تقلصت عائداتها بسبب تراجع السياحة العربية من دول الخليج الى مصر.

وكان مسرح القطاع الخاص اكثر تأثرا بتناقص السياحة العربية.

ونشرت مجلة اكثوبر هذا الاسبوع ان اكثر المسرحيات تأثرا هي مسرحية عادل امام «الواد سيد الشغال» التي انخفض ايرادها من ١٨٠٠٠ جنيه يوميا الى ١٨٠٠٠ جنيه فقط.

وتواجه مصر ايضا عودة اعداد كبيرة من المصريين من الكويت والعراق الامر الذي يهدد بتفاقم مشكلة البطالة. ولكن سمير غريب قال ان العائدين يمثلون «كثرا بشريا وليسوعيا» عليها ان هذه الادي العاملة حصلت على سنوات مختلفة اكسبتها الكفاءة في ظروف عمل مختلفة اكسبتها مهارات كبيرة تجب الاستفادة منها.

«تعالدية» الحكيم



القاص احمد الشيخ

تفسيره، وكما اقول كف الكثيرين من ذوي الرؤى الحقيقية والمتابعين الدروسه من الدخول في ساحة الصراع المبتذل، واكد اقول ان بعض الكتلة الجادين اوشكوا على الكف عن الكتابة، والسبب هو غياب النقد وسيادة منطق الجملات، وحسابات اخرى في اذهان البعض من التلميع والتعظيم بهدف ابقاء الساحة خالية من المنافس القادر على المنافسة، وهي نظرة قاصرة.

على الكاتب الحقيقي يتوجب في اعتقابي قراءته لعمل جاد، ولا تأتي الكتابة من فراغ، وانما بفعل واقع او أحداث او تقاع مع نص جيد - قصيدة او قصة او حتى لوحة او عرض مسرحي او سينمائي جيد.. الكتابة الجيدة تسعى الى الحد لتستلهم، والى الفن الجيد لتتأثر بقدرة المبدع على صياغته حتى ولو كان فنا مختلفا، فاني ان الضعفاء وانصاف المراهب وحدهم هم الذين يكرهون انجازات الآخرين، اما الاصلاء والقادرون دائما على العطاء، فانهم يدركون ان الساحة تسمح بدخول المزيد والمزيد من الاصوات المؤثرة، وربما بسبب ذلك اسمى مثل غيري للبحث عن تلك الكتابات المتميزة في اركان العالم العربي - المصري، محمد ديب، الطاهر وطار، محمد شكري ادونيس، جبرا ابراهيم جبرا، حنا ميناء وغيرهم وغيرهم، لانتعاشي الذكرة لرصد اسمائهم، فهم نخيرتنا، وليس الامر مجرد كتاب وطن انتمى اليه وحده - وانما هو الوطن الاكبر - الذي امل ان يتوجه ولو في ساحة الثقافة.

أثر غياب الناقد؟

هناك قضية هامة نحرص على ان نطرحها معكم، فنحن نشكو الان من النقد، ونقول بان النقد تحول الى شللية او الى الديق والتقويض للبعض، بدلا من النقد الموضوعي، وعكس ذلك الهجوم الشديد، كيف يتحقق للاديب المناخ المناسب، وفي ظل حركة نقدية قوية، حتى يتواصل الابداع؟

يقول القاص احمد الشيخ: غياب دور الناقد، يخلط الحابل بالنابل، وكل من يجعته كلام يطرحه متوهما انه قال او اني بما لم ياته الاوائل والاواخر، النقد لايقل دوره من الكتابة، فالكتابة ابداع، والنقد ابداع وتفسير للابداع.. الناقد الحقيقي يميز العمل ويفسره، ويكون وسيطا بين الكاتب وقارئه.

واذا كنا قد شهدنا في بداياتنا حركة نقدية مؤثرة، فقد تأسست على قاعدة صلبة، سكنت معظم الاقلام وتغير مؤخرا، سكنت معظم الاقلام الجادة في ساحة النقد، وطرح المناخ ظواهر جديدة، لا هي بالنقد ولا هي بالتقييم، تحول الامر الى مجرد حسابات، كل من يخط سطورا في مديح كاتب، يعرف الثمن الذي سوف يحصل عليه.. سادت الشللية، بل ان الامراء عن كونها «شل» تنتمي لاسلوب كتابة او تيار ادبي او توجه فكري.. تحول الامر الى خليط عجيب يصعب

تقديم كتابنا للعالم

□ □ □ بل ترى ان هناك نجيب محفوظ ويوسف ادريس وحنا ميناء وعبد السلام العجيلي من القاصصين الصاعدين، وهل يحصل الاديب العربي مرة ثانية على جائزة نوبل، وفي اي مناخ يمكن ان يحدث ذلك؟

رغم كل شيء هناك دائما بصيص من امل في ان العقل العربي قادر بالفعل على اعطاء المزيد - حصل نجيب محفوظ على جائزة نوبل، ويمكن ان يحصل عليها فتحي غانم ويوسف ادريس وادونيس وحنا ميناء وعشرات غيرهم، ليس الامر قاصرا على كاتب الجادة في ساحة النقد، وطرح المناخ الادبية قادرة دائما على طرح اسماء جديدة، فقط علينا ان نحسن تقديم كتابنا للعالم، نترجم مختارات من كتابات الاجيال التالية لجعل الرواد وتقديمها للعالم، واننا على ثقة بان اجيالنا لا يقل عن تلك الكتابات التي يقدمها كتاب وادباء امريكا واللاتينية من امثال ماركيز وبورخيس وفيلار، كل ما نحتاجه هو

وفي كبل السواق الثقافية

ويتابع عماد الدين عيسى وجود واثر التعالدية في اعمال توفيق الحكيم وفي حياته الشخصية وموقفه من النظريات العالمية. ويقر المؤلف فصلا للحديث عن وجود فكرة «التعالدية» سلبا وايجابا في اعمال روائية عدة لادباء آخرين منها «زيت» ل محمد حسين ميكل و«دعاء الكروان» لطف حسين وه سولي في مهج الربيع» ل محمد تيمور و«ورد قلبي» ل يوسف

لماذا سكنت الاقلام الجادة في مجال النقد؟!

علينا ان نحسن تقديم كتابنا للعالم حتى ينتشر ادبنا وما قدمناه لا يقل عن افضل نتاج ادبي في العالم

ان جائزة ما مهما كانت قيمتها لاتصنع شاعرا او كاتبا



حسن عبدالله القرشي □ نجيب محفوظ □

السبب بدون جواز سفر

يابدز أنت محاصر ومن الكويت الى العراق محاصر «والموج يصرخ بي عراق» وأبيث يابز الدجي أن تستحيل إلى يرائق فصرخت في أعماقتنا وسكنت في أمواتنا وقيث وحك ضامأ رحل الرفاق إلى الرفاق يابز مأحل الهوى والماء في الماء استفاق قد أظلم الصبح الخجول واهتزت السبع الطباقي يابز أنت محاصر فقد استباح حمى الكويت مغامر وضع الدما طفلا وشاب على الشقاق.

عنان السادة ١٩٩٠/٨/٢٦

منمنمات

فارسي ملاعب

القياسية والظواهر الفريدة. كثير من النتاج المعروف مهدى الى متاحف مختلفة في الولايات المتحدة واوروبا.

وما انتج الفنان ملاعب رسم صورة الفاتحة على حبة ارن وقد ادخل اسم الفنان ملاعب في موسوعة جينيس من خلال لوحة عرضها خمسة سنتيمترات وطولها سبعة سنتيمترات كتب عليها كتابا من ١٦٠ صفحة و١٧٠ كلمة.

وقال الفنان ملاعب انه في نتاجه المنتم يستخدم المجهري والميكروسكوب في عمله ويستعين بشفرة من المس دقيقة جدا كما يستخدم ريشة في الى الابرية اشبه بالحفر على حبة سمس ذهبية. وقد كتب ايضا على حبة ارن حبة سمس طبيعيتين.

وان هذا النتاج «مختلف» فقد كان لاد من طريقة مختلفة للتعلم به وذلك من خلال تكبيره.

افتتح في الاسبوع المنصرم في منطقتين لبنانيتين معرضان فنيان يضم احدهما لوحات لعدد من الفنانين واخر تضمن نتاجا مختلفا بينه كتابه سورة الفاتحة على حبة من الارز.

وفي بلدة سير في منطقة الضنية في شمال لبنان افتتح «المجلس الثقافي» الذي تأسس قبل اسابيع قليلة انشطته الفنية بمعرض شمل اعمالا لستة عشر فنانا.

اقام المعرض في قاعة فندق «سير الكبير» وضم ٦٥ لوحة تشكيلية لهؤلاء الفنانين والفنانات الفنانين.

وفي بيروت اقيم احتفال تكريمي وعرض للوحات الفنان فارسي ملاعب في المركز الثقافي السوفيتي في القسم الغربي من بيروت.

الفنان ملاعب المغربي الذي عاد الى لبنان اخيرا ذو نتاج دقيق نادر ادى الى ادخال اسم صاحبه في موسوعة «جينيس» للارقام

ست القصيدة

شكوى العراقي

أحمد الصافي النجفي

ما للفرات يسيل عذباً سائفاً
عجباً ووژء بني الفرات أجاب
الفقر أضحى في بنيه وإنما
ماء الفرات العسجد الوهاج
جاءته حوث البحر ظامئة له
أوما كفاها بحرهما العجاج
قد شرب فيها نطفنا ناراً فهل
يطفي لظافاً ماؤنا التجاج
والنفط يجري في العراق وما لنا
ليلاً سوى ضوء النجوم سراج!
قد أثقلوه من القيود بضرهق
وأحاط فيه من العدة سياج
زعموه مختاراً وقد وُضعت له
تحت الصوامير والمدى أوداج

طعنوا فؤادك في الصميم ولم تهج
فبائى شيء يا أبني تهج
ما صفقت أمواج نهرك عن هنا
هزأ عليك تصفق الأمواج
هارون قُم وانظر بلادك والذي
قد جر فيها الظلم والازعاج
الذبت صوح في العراق وذلت
بالفقر منه بلكم الأخرعاج
والنهر يجري كاللجين وحوله
الأرض تُزرب والسماء عجاج
الجهل رُوج بالنفاق فأولدا
بؤساً، فيئس العرس والانتاج
لا تحسب الحجاج مات ولم يغد
فلكل عضب عندنا حجاج

كلمات في العاش

مات غائب طعمة.. وفي نفسه نفس بغداد!

بقلم: اسحاق الشيخ يعقوب

غائب طعمة فرمان الكاتب والروائي العراقي الموهوب.. الذي علم العراق حبه.. حبه وأحبها قلبه المتيم.. الذي ما خلق إلا للعراق.. وحب العراق.. مات عن عمر يناهز ٦٢ عاماً ليلة الجمعة ١٧ أغسطس ١٩٩٠ اثر صراع مرضي طويل.

لقد مزج قضية الانسان العراقي بدم قلبه.. والتقى بالارض وراح قلمه يحرقها بعبثية.. ويصدق في حياة الناس.. ويكتشف همومهم ومصيبتهم.. وغاص في اعماق مشاكلهم حتى أصبح شكله يذوق اجفان طغاة العراق منذ الخمسينيات.. ورفض التنازل عن قضية أصبحت هي جزءاً منه وهو جزء منها.. واضطهد وضد وجاع.. وكلما تكاثرت عليه شياطين طغاة العراقي.. ولوحث باغراءاتها.. ارتبط اكثر فاكتر بقضية شعبه!! فما جدوى القلم.. الذي أقسم الله به.. ان يكون سلعة في يد النخاسين في سوق المال والبطش العراقي.. لقد ارتفع بشموخ عن جميع الصفائر وموبقات الحياة الادبية والفكرية.. في الاربعينات كان يتابع دراساته العليا في القاهرة.. وفي نفس الوقت كان منغمراً في الأجواء الادبية والفكرية هناك.. وعندما عاد الى العراق ارتبط بجريدة «الهالي» وهي جريدة (كامل الجادرجي) أحد الزعماء الديمقراطيين المقتربين في تلك الفترة.. وبسبب كتاباته الجريئة.. والمميزة في مناهضة الظلم والاستعمار.. أدخل السجن.. وأسقطت عنه الجنسية عام ١٩٥٦ وبقي من العراق.. ورفض الا ان يكون مع الشعب العراقي.. وضد طغاته الذين تعاقبوا على حكمه بالحديد والنار.. وشوهموا تراثه الحضاري في مقاومة الظلم والظالمين.. وعاد الى العراق بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ وبسبب كتاباته المعارضة للاوضاع الاجتماعية والتدابير القمعية التي اتخذت ضد الحركة الفكرية والثقافية في العراق.. نفي في اوائل الستينات ثلاثين عاماً تخللتها زيارات متعددة لبعض البلدان العربية.. وكان غائب طعمة فرمان أحد الكتاب العراقيين المرموقين الذين لهم حضور ادبي وفكري في الاوساط العربية والعالمية.. وله مساهمة كبيرة في اغناء المكتبة العربية بترجمات عيون الانبياء.. وقد ترجم عن الروسية حوالي عشرين رواية نشرت بالعربية.. ومن أبرز رواياته رواية «الذلة والجيران» صدرت عام ١٩٦٦ والتي اعطت صورا مثالية عن حياة البسطاء في بغداد ومعاناتهم الحياتية.. وتطور وعيهم السياسي والفكري بعد الحرب العالمية الثانية.. ورواية (خمس أصوات) عام ١٩٦٧ وهي رواية تعنى بتوترات الاوساط المثقولة وهمم المثقفين في العراق.. وله رواية (حصيد الرحي) صدرت عام ١٩٥٤ ورواية (مولود آخر) صدرت عام ١٩٥٩ ورواية (المخاض) صدرت عام ١٩٧٤ ورواية (القبان) صدرت عام ١٩٧٥ ورواية (ظلال على النافذة) صدرت عام ١٩٧٩ ورواية (المرجعي والمؤجل) صدرت عام ١٩٨٦ ورواية (المركب) صدرت عام ١٩٨٩.

لقد اسكن غائب طعمة فرمان في كتاباته ورواياته العراق برمته.. وبمره وحلوه.. ويندب ناسه وغناه فلاحيه.. وطمي اهوره.. وهدير دلته وفرواته.. وباسفات نخيله.. وتشورات جياعه.. وحياه وطيبي نسانه.. والاشواك التي تثبت في كل يوم في احداق اطفاله.. وكانت بغداد تسكن روحه.. وكانت مفردات كتاباته مضخة برائحة ارض الرافدين.

يرحل غائب طعمة فرمان الى مثواه الاخير.. وعراقه يمر في اخرج ظرف عرفه تاريخه الحديث.. فهل تتحقق احلامه في روايته (المرجعي والمؤجل)؟! وهل تبرز شمس العراق.. وينهب طاغية بغداد الى الابد.. ويخفي شعب الموت الكيماوي من عيون الاطفال والامهات!؟

ملحق خاص عن الاجتياح في المجلة العربية

صدر حديثاً العدد ١٥٧ من المجلة العربية وهي مجلة ثقافية اجتماعية جامعة تصدر في المملكة.

وقد احتوى الملحق على موضوع بعنوان «زائر الفجر.. يستل حرمة الكويت.. وقصيدة للذكور غازي القصيبي.. ومقالة للكاتب خالد محمد خالد حول مؤيدي الفتة الباغية.. وقصيدة للشاعر عبدالرحمن العشماوي على لسان طفل كويتي يحاور ابيه عما يرى ويسمع الآن في الكويت.. كما تضمن الملحق مقالا للواء عبدالقادر كمال تحت عنوان فازجر حمارك لايرتج بروشتنا.. وموضوع بعنوان «قريباً تعود الكويت للاستاذ مصطفى امين» وموضوع اخر بعنوان «ايها الولد لا تخلف ان الله معنا للاستاذ حمد القاضي وكل الاحلام مزقتها يا صدام لفاطمة العتيبي.. كما تضمن العدد كتابات للاستاذ حمد الجاسر والشيخ ابو عبدالرحمن بن عقيل والاستاذ فهد العريفي وكانت أبرز موضوعات العدد الحفاظ على البيئة من منظور اسلامي ونحو تنشيط الخيال العلمي للأطفال وسيكولوجية اللغة والمرض العقلي ثم استطلاع المجلة اللون الشهري عن ثرمة مدينة التاريخ والزراعة وامري القيس ثم رحلة في اعماق الدكتور صالح العمير ولقاء مع الشاعر الكويتي الدكتور عبدالله العتيبي لقلقات كبار العلماء المسلمين حول ارائهم في ازمنة الشباب بالاضافة الى ابواب المجلة الثابتة.

إضافة جديدة الى مجلة المعاجم

صدر اخيراً في بيروت معجم جديد ليضم الى سلسلة المعاجم والقواميس التي اصدرها افراد من عائلة البعلبكي من خلال مؤسستهم «دار العلم للملايين» آخر النتائج المجمعية كان معجم المصطلحات اللغوية.



ارادت عليك الرافدان
سقط الكف من السيف
ولم تسقط عن «الكوت» يدان
ستعودين لنا يا امرأة اللؤلؤ
والكل الذي يرسم في العينين
عشرين نهار
ستعودين على مركبه الحق
فلاتك
هنا امي انتظاري مشرق
وعلى الدرب مناديل الصغار
عبدالله الصيخان

ايها القاتل والمقتول
كيف؟!
سقط الفجر على الشاطي
مذبوحا
ومات العنقوان
كان ياما كان في هذا الزمان
ذهب البحر الى السجن
ومعاد
ولاعاد الى الجواهر زهر الاخوان
قبل ان العسكر الباغين حين
اعتقلوا
الابراج غاض الماء

سرت وجهي يا بغداد.. فاستتري
عن العربية عن تاريخك الجلل
فري من الشمس يا بغداد.. واختبئي
في الظل واستغفري الغفار وابتعلي
صبي الدموع على هذا الضريع فقد
ذقت تحت ثراه جثة المثل.

غازي القصيبي

إن مايشغل بالي حقاً، في أزمة الخليج ليس الخسائر المادية التي أصابت المنطقة.. فكل الازمت المادية يمكن تجاوزها مع الزمن، ولكن مايشغل بالي هو هذا الزلزال الروحي الرهيب الذي هز نفوس اطفالنا، واغتال احلامهم الجميلة بالوحدة الكبرى لقد أعطى النظم العراقي للاجيال العربية الجديدة درساً مرعباً في اللوحيد، حين استيقظ الاطفال في فجر ٢ أغسطس (اب) ليجدوا ان الديابات هربت عظامهم واوراقهم واقلامهم واحلامهم الوحودية التي تعلموها في الكتب المدرسية.

سعاد الصباح

بغداد هل لم يزل للشعر احباب
شعب يموث وما للموت اسباب
نشأت عمراً على عينيك جمعتنا
الذكر يشندو وهمس الشعر «سحاب»

لم الكويت على عينيك أرقني
فهل جزاء الوفا قتل وارهاب
هذا أخي يستبج الفجر في وطني
أحلامنا البكر في كفيه أسلاب
هذا أخي في حنايا القلب يسكنني
فكيف تسكن وشط القلب أنياب

فاروق جويده

قد أخطأ الرئيس مرة عندما أطلق رصاصه.. بالخطأ فتولت اغاني «الخيام» الى لحم عاري للفرمان قد أخطأ الرئيس مرة عندما أطلق الرصاص.. بالخطأ فتولت موسيقى الاكراد الى نحيب واختلطت بجوه اطفالهم.. باتياب ذئب لم يكن جائعاً.. لكنه كان ينزفه نفسه في الخلاء.. والان قد تعود الرئيس على الخطأ.. والان لم يعد هناك كفة توازي كفة في ميزان قد تارجح في الهواء متقللاً بد كربلاء.. نصفها من دم ونصفها من ورق

ظبية خميس

انجليزي «عربي مع ١٦ مسرداً عربياً» من تأليف الدكتور رمزي بعلبكي استاذ اللغة في الدائرة العربية في الجامعة الامريكية في بيروت.

معجم المصطلحات اللغوية الذي صدر اخيراً يأتي بعد صدور الطبعة الرابعة والعشرين خلال السنة الحالية لقاموس المورد انجليزي عربي.

هذا القاموس الشهري من تأليف منير بعلبكي والد الدكتور رمزي واحد مؤسسي دار العلم للملايين في الاربيبيات.

قال الدكتور رمزي بعلبكي في مقدمة المعجم «تفتقر العربية في كثير من العلوم الحديثة الى مصطلحات يجمع عليها ال الاختصاص في كل علم وتستوفي شروط التمايز والدقة وموافقة طبيعة العربية في الاشتقاق.

واضاف ولئن كان علم اللغة في العقود القليلة الماضية من اكثر العلوم نماء في العربية فان السمة الغالبة عليه كانت فوضى مصطلحات ذلك ان الجزء الاعظم من مباحثه ونتاجه مأخوذ من مؤلفات الغربيين فامر المصطلحات موكل فيه الى الترجمة ولا عجب من تلك الفوضى في غياب الجهود الموحدة وتصحيحها على الاقل.

السميعة في حالة متماسكة.. ثم مع الزمن مر بمرحلة من التضاؤل ثم مرحلة كانت ان تدعمه وهي مرحلة اواسط الثمانينيات.. وفي سنة ١٩٨٤ تشكلت الوزارة من اعتماد وانشاء مايسمى بصندوق التنمية الثقافية وهذا اعتماد خاص لتدعيم الابداع بصفة عامة وخصص نصيب منه لدعم المهرجانات.. ويقول بورزيه ان تم بعد ذلك تشكيل لجنة «سميت بخليعة المهرجانات التي أصبحت وصية على المهرجانات فأصبحت هي التي تنتقي وتحدد دون ان تشعر فخلقت بهذا نوعاً من التواكل في نطاق سياسة ربما اريد بها ان تكون الثقافة للجميع اي الثقافة الشعبية التي رددت شعارات تضخيم عدد العروض اذ ارادت ان يكون هناك ماأثر عرض او اربعمائة عرض والوصول الى هذا الكم لابد ان يكون على حساب الكيف.. وميزانية مهرجان قرطاج في حدود ٤٤ الف دينار بالاضافة الى الخدمات التي تقوم بها وزارة السياحة..

ويدافع بورزيه بشدة عن مهرجان ١٩٩٠ قائلاً «هذه السنة الشكر الذي حدث اننا تخلينا عن كل المعاملات القديمة وكنا كمهرجان وكوزارة على مستوى الاختيارات ورجعنا الى الوظيفة الاساسية التي يجب ان يقوم بها مهرجان معول من طرف الدولة وهي ان يقدم العمل الجيد فقط.. من هذا المنطلق رجعنا الى تكوين هيئة حول مدير المهرجان وهذه الهيئة او اللجنة تتكون من مبدعين بالاضافة ايضا للاداريين ومن المبدعين هذه السنة رؤوف بن عمر ورجاء فرحات وتوفيق الجبالي..

مدينة قاسم

«تحاتمت» على برنامج المهرجان ووصفت عروضه بأنها «نخبوية» لانهم الا المثقفين وخالية من اي شيء يغري الجمهور العادي بالحضور.

ونتيجة لهذا «لم يأت الجمهور حتى للبرامج التي لاقت نجاحاً في الاعوام السابقة.. هذا العام الجمهور كان غائباً بنسبة ٣٠ الملة بالمقارنة مع العام الماضي ولا يمكن ان يقرن بالجمهور عام ١٩٨٨ لان هذا العام كان استثنائياً فريداً لم نشاهد مثله..

ويتابع بورزيه قصة قرطاج قائلاً «هذا المهرجان بدأ من منطلقات شعبية من محبين لنوع معين من الموسيقى ثم بعد ان احتضنته الوزارة أصبح نوعاً فعلاً واصبح يبدأ عادة بالمرح مع علي بدوره كما يجب.. والى الاذاعة والموسيقى ثم استمر الى اواخر

ويدعو العبيدي الى انهاء احتكار التفكير في مصر المهرجانات وغيرها من المسائل الثقافية الوطنية من قبل مجموعة لاتجاوز اصابع اليد.. هذه المجموعة تمثل اتجاهات فنياً واحداً في تونس.. وهكذا لايمكن ان شتجيب لكل الانواق..

وفي مقابلة مع رويتر قال حسن بورزيه مدير مهرجان قرطاج «المهرجان الصيفي من اقدم المهرجانات في تونس ويمتاز بتنوع عروضه من المسرح الى الباليه مروراً بالطرب كل هذه الاشكال من خصائصه..

ويرد بورزيه على مسألة عدم اقبال الجمهور على عروض المهرجان بتوجيه الاتهام الى مكتب الاعلام الخاص بالمهرجان لانه «لم يقم الرؤى الجامعة الشاملة لتجاوز والتلفزيون والصحف التي

ضم اكبر عدد ممكن من الجماهير وتربية هذه الجماهير باختيار نوعية من البرامج الثقافية التي تحقق المعادلة الصعبة بين الجماهيرية والمضامين الجادة..

واضاف ان هذه الجماهيرية تحققت لمهرجانات قرطاج منذ بدنها حتى عامي ١٩٨٤ و١٩٨٥.. فقد كان الجمهور العريض يحضر افواجا ويقبل على تلك البرامج التي يسميها بعضهم الان بانها نخبوية..

ويرى العبيدي ان القضية «تجاوز المهرجانات لتصبح متعلقة ايضا بالسياسة الثقافية بشكل عام ولا بد لهذا الغرض من جمع كل فاعل في العمل الثقافي الوطني التونسي واجراء استفتاء واستشارة واسعة معهم وان يقع بالتالي ضبط الرؤى الجامعة الشاملة لتجاوز الازمة..

لاستوى لها.. في حين لاحظنا بداية غياب الفن الحقيقي الدروس مثل فرقة الموسيقى العربية المصرية وبعض الفرق الفلسطينية واللبنانية مثل مجموعة كراكلا ومثل مجموعات الجاز الامريكي وايقا المسرح العالي..

وقال العبيدي «اما على المستوى المحلي التونسي فقد تعاون بعض مديري المهرجانات.. مع بعض المجموعات الفنية التي تتكون مع بداية الصيف بشكل متسرع وتترجل بعض البرامج سواء في الموسيقى او المسرح او غيره من الانشطة الثقافية وهكذا دخل الابتذال وانعدام المضامين الجادة حتى كاد يلقى بشكل كامل.. على المهرجانات الصيفية..

ومضى قائلاً «اما الحديث عن النخبة فهو مردود ومرفوض اصلاً لان المهرجانات مدعوة اصلاً الى

مهرجان قرطاج واحد من اهم المهرجانات الفنية العربية ويكون دائماً تجمعاً مهما لفنانين من مختلف انحاء العالم العربي ليقدّموا فنونهم امام الجمهور التونسي ويلتقون معاً ويتفاعلون ويتنافسوا على خدمة المثلى العربي.

ولكن المهرجان هذا العام شهد ظاهرة جديدة هي قلة عدد الجمهور الذي حضر العروض مما دفع كثيراً في تونس الى التساؤل عن اسباب عزوف الجمهور عن الحضور بل وعن جدوى استمرار المهرجان.. وكان من الاصوات التي ارتفعت بالاحتجاج المخرج السينمائي علي العبيدي الذي قال لرويتير «في عامي ١٩٨٤ و١٩٨٥ بدأت المهرجانات الصيفية تسير الاتجاهات الشعبية بادخال برامج فنية متنوعة ذات مستوى رديء وهابط وافتعال نجوم

لماذا هجر الجمهور

مهرجان

قرطاج؟

معرض للخط المعاصر في لندن

الشء الكثير من الفنون الرائعة يجري ابداعها في مصر في الوقت الحاضر.

ومن دواعي سروري العظيم ان تكون اول فرصة تتاح لي لافتتاح معرض رسمي مي لافتتاح معرض من هذا النوع وارجو ان يعزز الى حد ابعد التفاهم الثقافي الواضح بين بلدنا وبلدان الشرق الاوسط والعالم الاسلامي .
ومعرض فنية الخط العربي .
يدوم لغاية ٦ أكتوبر القادم .

مايقرب من ٥٠٠٠ عام فهي لاتزال في حالة ممتازة من الصيانة .

التفاهم الثقافي :

« وانما عندما اقول لاصدقائي المصريين كم انني معجب بهذه الكنوز العظيمة، تبدو علي وجوههم احيانا لحة من الاسى، اذ على الرغم من تقديرهم لاطرائي لهذا الجمال فانهم يتسألون - وماذا عن مصر العصرية ؟ -
ارجو ان يبين المعرض ان هناك

شبيهة باعمال السيد مصطفى. ففي هذا المعرض يرى المرء ان الخط العربي ليس وسيلة لتبادل الافكار والآراء والمعلومات عن طريق الكتابة فحسب بل ايضا يراه شيئاً جميلاً بحد ذاته. ولا سيما بين يدي فنان مميز بارز .
« ان الفنان هذا من ابناء مصر، وهو بلد كان قد قام العديد منا بزيارته . . اضاف السيد ميلور بقوله، يحتوي البلد عدداً كثيراً من اكثر الاعمال الفنية جمالا وروعة يمكن للمرء مشاهدتها، وبعد مرور

وقد صرح السيد ميلور بقوله انه نظرا لكونه زائراً معتاداً للشرق الاوسط فمن دواعي سروره بصورة خاصة افتتاح مثل ذلك المعرض الرائع والمفعم بالحياة الذي يظهر مقدار جمال الخط العربي.

فنان بارز :

وكان في شهر يونيو خلال زيارة للبحرين قد شاهد مكتبة جديدة مكرسة لخطوط مضاة للقران الكريم تمتد عبر القرون بما في ذلك بعض الاعمال الفنية المعاصرة

شء معرض كبير للوحات زيتية وانسجة مزدانة والكثاف للفنان احمد مصطفى قد جرى افتتاحه في الكلية الملكية للفنون الجميلة في لندن في ٣١ يوليو من قبل ديفيد ميلور، الوزير البريطاني الجديد للفنون الجميلة .

والمعرض، المسمى « فنية الخط العربي »، يجمع بصورة رئيسية بين الفن التجريدي والجهيمتري والحروف والكلمات كاشفاً للنقاب عن الرسالة الروحية للقران الكريم .

الفنان المفلوئ.. يشارك في

معرض فن التصميمات بجاريس

تلقى الزميل الفنان احمد المفلوئ دعوة من هيئة « اسبيس ليزير » الباريسية المنظمة لمعرض فن التصميمات في باريس للمشاركة بثلاث لوحات من اعماله التشكيلية.. وتجدر الإشارة الى ان هذا المعرض الذي تشارك فيه نخبة من فنانى العالم يقام خلال الفترة (من ١٠/١٦ حتى

الساحة

الثقافية

اليوم الثقافي

التشكيليون واحدات الساعة

لا للدمار.. وليعش الحب والاخاء والسلام ولفن الحوار والتخضر

هولاءك من جريد في عصر العلم والتطور أم عدنا الى عصر قابيل وهابيل القيم التي عرفنا شعبنا العربي والاسلامي تفني لهذا العمل السني

اتمنى زوال

هذه الغمامة

من سماء

وطننا

العربي

ان ما حدث لدولة الكويت بهذا التعدي السافر على شرعيتها ووجودها وعلى شعبها سيعمل على تقسيم وحدة هذه الامة في الوقت الذي هي احوج ما تكون ان تعبر للعالم عن تحضرها وينبذها لكل اوجه التخلف الحضاري ان ما يحدث هو صورة بشعة وقائمة في حق الانسانية وفي حق الشعب العربي والاسلامي قاطبة .

ان هذه الوحدة التي مازالت كل الشعوب العربية تنادي بها نراها اليوم « مذبوحة » تنذر بخطر داهم، اسود لا يبرح الا بالتفرق والتمزق .
لقد نقلت صحفنا العربية الكثير عن اراء المثقفين العرب - اديباء وفنانين - ووصف كثيرون بان هذا الغزو نذير شوم وانقسام لوحدة الامة العربية لتتأقفتها التي عملوا جاهدين على وحدتها وتماسكها .

وفي الفن التشكيلي كما ان الفنان يتخذ من الوانه وخطوطه وسيلة للتعبير، فانه في خضم هذه الاحداث يرى انه من الواجب ان يقول رايه بصراحة ووضوح، يقول كلمته كما يبدع بلوحته ومنحوته فماذا قال فنانونا التشكيليون ازاء ذلك .

كتب - المحرر -
في الوقت الذي يحلم ويتفاعل الفرد العربي ببصيص من الضوء لوحدة وتماسك امته ضد كل ما يبعث العرب بالتخلف .

يفاجأ العالم بأسره بالغزو العراقي على دولة الكويت الشقيقة التي عمل الغزاة على طمس واغتيال (كيان) هو دولة عربية مسلمة مستقلة ذات سيادة، ولعل ردة الفعل العالمية تجاه هذا العمل الوحشي خير دليل على ان شعوب العالم ترفض كل اوجه العنف والقوة واسلوب « الغاب » الذي تمثل في هذا الغزو بكل حيثياته .

دولة الكويت عضو من الكيان العربي عمل باجهزته العديدة على وحدة الامة العربية ونادي بتماسكها وسخر إمكانات كثيرة لهذا الغرض ومنها الناحية الثقافية التي كانت الاصدارات الكويتية تترى الساحة العربية الابداق الثقافي العربي والعالمي كما ان هذا النتاج تعدى الى اقامة لقاءات فنية للمثقفين العرب منها « معرض الكويت للفنانين التشكيليين العرب » الذي مازال الشكل الوحيد لالتقاء الفن التشكيلي العربي تحتضنه وتتبداه دولة الكويت بشكل منظم .

وعلا ١٢ وليعش الحق والحب والسلام الى الابد .

محمد بن موسى السليم



احمد المفلوئ

جميعنا فداء لهذه البلاد
ويتحدث الفنان احمد المفلوئ بقوله :

لا يختلف اثنان على ان الغزو العراقي للكويت .. هو كارثة بكل ملامحه هذه الكلمة من معنى .. العالم كله اجمع على اذانة هذا الغزو البربري .. والمؤلم ان

والحمد لله ان اولي الامر منا له بالرضا .. جميعنا فنانون وشباب فداء لهذه البلاد .

احمد المفلوئ/ الاحساء



احمد منشي

عندما تسم لث دجلة والفرات بالاس القريب كان حملاً وديعاً، كنا نخاف عليه من ان ناكله الذئب، فشدنا ازره، بدعم مادي ومعنوي، لفناعتنا بان ذلك سيكون له مبرود ايجلي على الامة



احمد منشي

اننا هديناه السيل اما شطرا ولما كفوراً
فلقواشدة كثيرة في هذه الاحداث، تؤكد الكثر بنعم الله، والانسداد في الارض، وقتل النفس بغير حق للقضاء على وحدة الامة والدين .
فبالغ الحزن والاسى تقول للاخوة الكويتيين لاتحزنوا فلن الله معكم، فلتتم في دياركم وبين اهليكم، والمؤمن للمؤمنين قد السلفية الى بر الامان، منقذاً المنطقة من حرب طاحنة، بحكمته وبعد نظره وحكمته السياسية متمسكا بالشرعية الاسلامية، محاصرا دمار العراق وعزله عن العالم ليسطر نفاقه بكتا يديه .
وعلى الرغم من ذلك كله فلن الفرصة مازالت متاحة للعودة الى الرشد ووجهة الصواب، بدلا من التعدي في الباطل فلوالب التوبة مفتوحة، فلاحق احق ان يتبع، لنظريه، ثار الحرب ونعيد توحيد امقا وصوفنا نحن اصحاب اسمي

هذا الغزو حدث من دولة عربية شقيقة كانت تريد دائما الشعارات والكلمات الرنانة عن حقوق الاخرين والمجاورين .

واذا بها تنهك الحقوق والعروض وكسنان قبل ان تكون فنائ .. فاعلقت مع هذه الكثرة حد اليكاه ومن منا من لم يبك .. وهو يشاهد امنا الاحبة في الكويت ارض العطاء والخير .. يمانون ماعلوه من قراصة لصوص صدام .

ومن هنا حاولت تجسيد ذلك عبر العديد من الرسوم الكاريكاتورية البهيفة التي نشر بعضها في جريدة - المدينة - اضافة الى بعض اللوحات التشكيلية عن

المقاومة الكويتية المستمدة افكارها من بطولات صمود شباب الكويت وهذه اللوحات سوف ترى النور قريبا بعد استكمالها حيث انها الآن عبارة عن استكشبات اولية .. ومن منا بعد هذا

لايستجيب او يدين هذا العدوان الفظيع وهذا التصرف الاحق من انسان كنا ننظر اليه ويكل اسف من خلال ماحقه من مكانة في الماضي ولكن وبعد الخمس الاسود بات شيئا اخر .. شيء مشين في تاريخ امنا العربية ..



احمد منشي

فصيرا جميلا واه المستعان، وما النصر الا من عند الله، فلتبتوا وتابروا واه معكم فلك استجرتكم ياه اولاد، ثم بخادم الحرمين الشريفين وشعبه، الذي قد السلفية الى بر الامان، منقذاً المنطقة من حرب طاحنة، بحكمته وبعد نظره وحكمته السياسية متمسكا بالشرعية الاسلامية، محاصرا دمار العراق وعزله عن العالم ليسطر نفاقه بكتا يديه .
وعلى الرغم من ذلك كله فلن الفرصة مازالت متاحة للعودة الى الرشد ووجهة الصواب، بدلا من التعدي في الباطل فلوالب التوبة مفتوحة، فلاحق احق ان يتبع، لنظريه، ثار الحرب ونعيد توحيد امقا وصوفنا نحن اصحاب اسمي

تعود لجأة ويؤمن سابق انذار، وعلى غفلة من السلام الدولي والسعي الدائم لاحلته تعود الى عصر الغاب وسيطرة القوى بيننا قبل ان يلقى عودنا لث

هذا القرن الهيجي، وفي ساعات انهيم كيان دولة عربية يلد عربية، دولة مسلمة يلد مسلمة وكنا نحن العرب المسلمون من يرفض السلام بين امم الارض التي تؤمن بحق الحياة لكل كائن بشري مع اننا موافقون على قوانين الامم المتحدة وسعيها في الحفاظ على حقوق الانسان اينما كان .

ولهذا - اخوتي القراء - اخذني بالعمل الفاعل من كل فئات شعوبنا العربية يردع هذا التصرف المشين في حق الانسانية وبذات حق العرب والمسلمين، فليعمل الكاتب والايدي والفنان فعلة، وليعمل الجندي والسلاح فعلة، ويتنشط المزارع والصانع في تمويل حرب ضد الظلم والظلم اينما كان وبكل سلاح، لنعود كرامة العرب والمسلمين بعودة كيان الكويت الكريم من قل صدام حسين هلم لذة من السلمين في كويتها .

وليسجل التاريخ هذا الردع وبيد انوار للجيل القادم كيف اعاد جيلنا للكويت حريته ولعرب كرامته وللسلم امانته وللايمان حقه بالعلم الجاد قولاً

تعود لجأة ويؤمن سابق انذار، وعلى غفلة من السلام الدولي والسعي الدائم لاحلته تعود الى عصر الغاب وسيطرة القوى بيننا قبل ان يلقى عودنا لث

هذا القرن الهيجي، وفي ساعات انهيم كيان دولة عربية يلد عربية، دولة مسلمة يلد مسلمة وكنا نحن العرب المسلمون من يرفض السلام بين امم الارض التي تؤمن بحق الحياة لكل كائن بشري مع اننا موافقون على قوانين الامم المتحدة وسعيها في الحفاظ على حقوق الانسان اينما كان .

ولهذا - اخوتي القراء - اخذني بالعمل الفاعل من كل فئات شعوبنا العربية يردع هذا التصرف المشين في حق الانسانية وبذات حق العرب والمسلمين، فليعمل الكاتب والايدي والفنان فعلة، وليعمل الجندي والسلاح فعلة، ويتنشط المزارع والصانع في تمويل حرب ضد الظلم والظلم اينما كان وبكل سلاح، لنعود كرامة العرب والمسلمين بعودة كيان الكويت الكريم من قل صدام حسين هلم لذة من السلمين في كويتها .

وليسجل التاريخ هذا الردع وبيد انوار للجيل القادم كيف اعاد جيلنا للكويت حريته ولعرب كرامته وللسلم امانته وللايمان حقه بالعلم الجاد قولاً

وليسجل التاريخ هذا الردع وبيد انوار للجيل القادم كيف اعاد جيلنا للكويت حريته ولعرب كرامته وللسلم امانته وللايمان حقه بالعلم الجاد قولاً

وليسجل التاريخ هذا الردع وبيد انوار للجيل القادم كيف اعاد جيلنا للكويت حريته ولعرب كرامته وللسلم امانته وللايمان حقه بالعلم الجاد قولاً

وليسجل التاريخ هذا الردع وبيد انوار للجيل القادم كيف اعاد جيلنا للكويت حريته ولعرب كرامته وللسلم امانته وللايمان حقه بالعلم الجاد قولاً

وليسجل التاريخ هذا الردع وبيد انوار للجيل القادم كيف اعاد جيلنا للكويت حريته ولعرب كرامته وللسلم امانته وللايمان حقه بالعلم الجاد قولاً

وليسجل التاريخ هذا الردع وبيد انوار للجيل القادم كيف اعاد جيلنا للكويت حريته ولعرب كرامته وللسلم امانته وللايمان حقه بالعلم الجاد قولاً



محمد موسى السليم

تتشأ بالحب والسلام يقول الفنان محمد السليم :

اجمع بحالة بربرية نسبها الانسان منذ القرن التاسع عشر الميلادي، وللأحر العلم منار بها قامت حرب عالمية على فترتين في اوائل هذا القرن العشرين انتهت بتفتيت اوروبا الى دوليات وقسمت العالم الى قوتين عظميين وتكونت هيئة الامم كنظمة دولية تحول دون قيام حرب عالمية ثالثة وتحمي الدول الصغيرة من ظلم الدول الكبرى ونجحت تلك المنظمة في اداء دورها بوضع حد نهائي لما كان يسمى بالغزوات الحربية وبتسولتها بالاستيلاء القسري على الدوليات المفلوئ على امرها بحضورية قدرتها وقوتها . وانتهى عصر الغزوات والسرقة والنهب من دولة الى دولة او حتى البحار بالقرصنة . واصبحت كل دولة كياناً مستقلاً تحت مظلة امن المنظمة الدولية .

وبدا عصر العلوم والاخترعات والابتكارات العلمية والفنية بالانتشار على وجه الارض، وتفرغ الانسان للتسبية الفكرية ثقافيا وحضوريا في كل مقومات الحياة الشريفة والعزيرة الكريمة، واتحدت اوروبا والتم شمل الملايين الذين سبب في انقسامها غطسة هائل ورايكاكية الفازية العنصرية والفشية البغيضة . حتى الملتارات والحروب الكلامية الشرسة تحولت الى حروب باردة بين القوتين العظميين تم التعايش السلمي فلولاق الدولي، واصبح العقل والمنطق بالحوار السليم بين دول العلم لحل المشاكل الدولية هو السائد بين الامم في العلم .

واذا بنا في علنا العربي والاسلامي

واذا بنا في علنا العربي والاسلامي

واذا بنا في علنا العربي والاسلامي

واذا بنا في علنا العربي والاسلامي

واذا بنا في علنا العربي والاسلامي

رؤية

الفنون التشكيلية العربية

اما التنظيمات العربية الاخرى فكانت تقوم على مدى مستوى تعاون بعض قاعات العرض خاصة في بعض الدول الاوروبية وكانت تدار عن طريق فنانين عرب، ويدعى للعرض بها فنانون متواجدون في هذه الدول وخارجها، ويقلب على هذا عادة العلاقات الخاصة التي تربط مديري واصحاب هذه القاعات بالفنانين. الا ان هذه القاعات تقدم نماذج محدودة، واسماء متكررة ايضا، كما ان الجمهور يبقى محدودا في الغالب، وتحظى هذه القاعات ببعض الاعلام العربي المتواجد في اوروبا، اما على مستوى التعاون الرسمي بين الدول العربية ذاتها فهو مفقود، الا خلال سنوات قليلة بعد اعلان قيام اتحاد الفنانين التشكيليين العرب الذي لم يكتب له النجاح بسبب ظروف واختلاف وجهات النظر بين الدول المشاركة ولم يعد هناك غير « معرض الكويت للفنانين التشكيليين العرب » الذي درجت دولة الكويت على اقامته كل عامين منذ اكثر من عشرين عاما، واشترك فيه منذ تنظيمه العديد من الاجيال الفنية التشكيلية في الوطن العربي.

لقد اصبح هذا المعرض مثالا للوحدة العربية في الفنون التشكيلية وهو مالم يستطع اتحاد التشكيليين العرب تحقيقه، ودولة الكويت وهي تعيش حالة « طعنة الغدر » والتخلف والهجمية التي تسلطت عليها فان هذا لاشك نذير شوم على وحدة الامة العربية بما فيها المجال الثقافي والتشكيلي على الاخص نتمنى ان يعود كما تعود الكويت لاهلها ولشرعيتها واطمنانها.

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

فوزية عبد اللطيف - جدة

فوزية عبد اللطيف - جدة

عبدرب الرسول سلمان في قطر



عبدرب الرسول سلمان

وصل الى العاصمة القطرية الفنان الكويتي عبدرب الرسول سلمان قادما من الولايات المتحدة الامريكية التي تلقى اثناء تواجده بها خبر غزو القوات العراقية لدولة الكويت... العائلة برفقة ابيه عبدالله. ويفكر هذه الايام في اقامة معرض مشترك مع بعض فنانين قطر حول الاحداث الاخيرة في منطقة الخليج العربي وبالاخص ما يحدث وحده دولة الكويت الشقيقة.

معرض لجماليات طلال الشريف في الطائف



الرياض - محمد النجدي : يقام في الطائف وليلة عشرة ايام المعرض الخاص باعمال الفنان طلال الشريف وذلك بفندق مسرة الطائف المعرض. يقام تحت رعاية سعادة امير الطائف فهد المعمر ابتداء من يوم ١١/٢/١٤١١ هـ وقال طلال الشريف ان المعرض يقام تحت اشراف الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ويضم عددا من الجسومات واللوحات مايقارب من ٥٩ لوحة ومجسم منها على سبيل المثال مجسم لاستاد الملك فهد

احداث

تقرير - تقرير - تقرير - تقرير

العراق يناور دبلوماسيا بافتعال الازمات واطلاق المبادرات



الكويت - خاص باليوم الاسبوعي : يحاول العراق ان يظهر بمظهر الدولة التي لديها ماتقدمه من عروضا في تحقيقها ثوابت ينبغي تحقيقها دون مفاوضات او مفاوضات مكثفة فهي تحصيل حاصل عندما تعالج قضية احتلال كما هي الحال في قضية الكويت المحتلة.

على مدى شهر مضى منذ غزو الجيش العراقي لدولة الكويت دأبت القيادة العراقية على تثبيت قدمها في ارض الكويت بينما تطلق التصريحات المتتالية بانها ترغب في حل القضية بالطرق الدبلوماسية. ولم تخل اجراءات الحكومة العراقية من المرافعة الواضحة والمناورات الكلامية والعسكرية التي تدور حول ذاتها. ففي اليوم الثاني للغزو وبالتحديد في ٣ آب أغسطس تعهد صدام بسحب قوات الاحتلال من الكويت في اطار برنامج زمني كما تعهد بضمان سلامة الامريكيين والاجانب الاخرين في البلاد. غير ان شيئا من ذلك لم يحدث فقد اشارت صور الاقمار الصناعية ان القوات العراقية كانت تتعزز وليست تتسحب. كما ان الاجانب اصبح لهم فيما بعد وضع اخر في الكويت المحتلة والعراق حيث تعرض بعضهم الى الاعتقال والترحيل الداخلي. وبشكل تدريجي صوري اعلن العراق يوم الثلاثاء الماضي ان الكويت اصبحت المحافظة العراقية التاسعة عشرة واسماها الكاظمية. وكان في الثامن من آب قد اعلن ضم الكويت الذي سبقه اعلان ماسماها وحدة اندماجية.



اللقاء حذر الرئيس الامريكي الرئيس العراقي من انه سيدفع ثمن فادحا اذا ظل متمسكا باحتلاله للكويت. وقال انه يجب حمل بغداد على ان تنهض. انها لن تستفيد من هذا الاحتلال غير المشروع وانها ستدفع ثمن فادحا لمحاولة التمسك بموقعها بل وثمان افدح لتوسيعها نطاق النزاع. وكانت واشنطن قد صرحت بانها لاتمانع في منع التحركات الدبلوماسية العراقية فصدمة لمتح الانفجار وذلك في اشارة الى رغبة دي كوير في اجراء محادثات مع المسؤولين العراقيين وممارسة مهاراته الدبلوماسية لانقاذ بغداد بضرورية امتثالها للقرارات الدولية. وقال قبل توجهه الى الاردن وسط تصاعد الاخطار في الخليج انه ان الاوان للحل الدبلوماسي. ليثبت قدرته على معالجة الموقف.

خضة اخرى واصبح واضحا ان لم يكن واضحا من قبل ان صدام يفتخر لعبا ويقذف بها نحو الدول المعنية لتحصيل جهودها لانهاء الاحتلال للكويت. فعروض النظام العراقي لاتنطلق من جوهر القضية وهي الاحتلال. ولكنها تعمل على تحويل القضية وتحويلها بالانطلاق من نتائج الاحتلال وهي النتائج التي اصطنعتها بغداد كي تجد شيئا تتحدث عنه مع الدول المعنية وبالتالي انشغال الاطراف في حوار. او محادثات. قد تحمل في طياتها بعدا خطيرا وهو الاتجاه غير المباشر نحو الامتثال لسياسة الامر الواقع التي يبتغيها العراق والذي يهيم في نهاية الامر تحقيق اكبر قدر ممكن من المكاسب في الكويت. غير ان الرئيس بوش عزم على طلع الطريق عن العراق بتأكيد على التزام الولايات المتحدة بالمبادئ الاربعة الاساسية وهي انسحاب القوات العراقية الكامل غير المشروط من الاراضي الكويتية وعردة الحكومة الشرعية الكويتية وحفظ الامن والاستقرار في منطقة الخليج وضمان حماية وسلامة ارواح الامريكيين في الخارج.

كما اعلنت واشنطن ولندن وباريس على لسان رؤسائهن انهم لن يجروا اي مفاوضات مع صدام الا اذا انسحب من الكويت. ويأتي لقاء الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريس ديكوار مع وزير الخارجية العراقي في العاصمة الاردنية عمان في اطار ماوصف به لقاء الفرصة الاخيرة. التي من خلالها يريد ديكوار التعرف على مدى استعداد العراق للمضي قدما في تطبيق قرارات الامم المتحدة التي تنص على وجوب الانسحاب العراقي من الكويت المحتلة. وعادة هذا

العراقي على عدوه اللدود ايران. التوصل الى سلام تام. باعادة الاراضي الايرانية وتبادل اسرى الحرب. وتم ذلك في وقت لاحق ونقلت عشرات الآلاف من قواته من الجبهة الشرقية التي تسعى لتأمينها للتفرغ للجبهات الاخرى الجديدة. ودعمًا للموقف العسكري في الداخل قام الجيش العراقي باستغلال الرعايا الاجانب الامريكيين والبريطانيين في الكويت المحتلة والعراق واستخدمهم ككرع بشري ضد اي هجمات حيث عزم على توزيعهم على المنشآت الحيوية. وعرض صدام على الرئيس جورج بوش اخلاء سبيل الرهائن اذا قدم الاخري ضمانات مكتوبة بانسحاب القوات الامريكية من الخليج وانهاء المقاطعة الاقتصادية للعراق وهو امر واجه رفضا قاطعا من البيت الابيض.

ولكن في خطوة لاحقة يوم الثلاثاء الماضي اعلن صدام انه اصدر تعليمات باطلاق سراح جميع الرهائن الاجانب من النساء والاطفال مع الابقاء على الرجال. وتجدر الاشارة الى ان الاعلان عن السماح للرعايا الامريكيين والبريطانيين من النساء والاطفال بمغادرة العراق جاء متزامنا او بعد ساعات من اعلان الكويت المحتلة محافظة عراقية تحكمها قوانين بغداد. ويقتدر ماتشيه هذه الخطوة الى مروية تبديها بغداد من جانب تشير الى تعتد وتجد سافرا من جانب آخر. وفي لعبة اخرى امرت الحكومة العراقية في العاشر من اب جميع السفارات العربية والاجنبية في الكويت المحتلة باغلاق مقراتها والانتقال الى بغداد للانضمام الى الجبهات الدبلوماسية هناك كل في جهته. وكما اثار لعبة الرهائن خضة دولية اثار لعبة السفارات

لوحة العملاق المبدع بيكسو. لوحة جورتينا والعالم اليوم يكف كله امام الكويت واحداث الكويت يشاهد العدوان والصورة القائمة والعدوانية للجيش العراقي الذي ظل الطريق لتحرير القدس.

وماهو اكثر من ذلك واعظم منه محالوا القضاء على كيان وجار يشترك معه في العروبة والدين. ان الصورة الحديثة التي رسمها العدوان العراقي على العراق ابعث واطلع من العدوان على جورتينا الصورة توضح ثلاثة اشخاص امام

عبرت جورتينا. لوحة الرسام الاسباني بابلو بيكسو. عن الروح العدوانية واللاانسانية ضد قرية صغيرة في جورتينا واليوم تعود جورتينا مرة ثانية ولكن بشكل ابعث عندما قام الجيش العراقي بكل وحشية بالقتل والسلب والنهب والتخريب

صوت عبر الهاتف اليوم : ٢ أغسطس الساعة : الواحدة ظهرا ابرت رقم هاتف منزلها وخلف قلبها خولا عليها وجاعني اخيرا عبر الاسلاك صوت غريب صوت غاضب مخنوق يعبرها ودموع صوت يصرخ ويقول لاتصدقي... لاتصدقي اقوليهم بان هناك علاء هذا كذب وهراء... لانسف انهم اصدقاء طعنوا ظهورنا في ليلة قتلهم... للحظة... خفت على عليا... واكملت... لاتخافي على... من هؤلاء الجبناء... ساقولم وسأصمد امامهم... ساكون شوكة في اعناقهم... وسأعتمد سكينتي في قلوبهم... سأطفي ظمئي بدمائهم... وسألقي بماء النار في وجوههم... قلت تمهلي وفكري... قلت لا... لاصوت للقلع منا الصوت المسموع فقط صوت قطرات الدماء وفجأة انقطع صوتها...



عمل لعصمت المهندس تعبير عن المأساة

صوت عبر الهاتف اليوم : ٢ أغسطس الساعة : الواحدة ظهرا ابرت رقم هاتف منزلها وخلف قلبها خولا عليها وجاعني اخيرا عبر الاسلاك صوت غريب صوت غاضب مخنوق يعبرها ودموع صوت يصرخ ويقول لاتصدقي... لاتصدقي اقوليهم بان هناك علاء هذا كذب وهراء... لانسف انهم اصدقاء طعنوا ظهورنا في ليلة قتلهم... للحظة... خفت على عليا... واكملت... لاتخافي على... من هؤلاء الجبناء... ساقولم وسأصمد امامهم... ساكون شوكة في اعناقهم... وسأعتمد سكينتي في قلوبهم... سأطفي ظمئي بدمائهم... وسألقي بماء النار في وجوههم... قلت تمهلي وفكري... قلت لا... لاصوت للقلع منا الصوت المسموع فقط صوت قطرات الدماء وفجأة انقطع صوتها...

لقد خاب الامل في صدام الذي يحكم شعبا عربيا مستضعفا مستغلا الشعارات الكاذبة والبراقة التي تفرض بقوة السلاح الخائن. انه سلاح خائن للعراق وللعرب والمسلمين ولن يخلف هذا العمل الا الولايات والماسي على شعوب الامة العربية والاسلامية. ومع ذلك فما زال الامل بالله وبقدرة القوى ان شاء الله بان يظهر الحق ويعيد الوطن المغتصب لاهله الشرعيين ويستحق ذلك بعون الله ويتصالح الجهود العالية ووقفه اخوة الاسلام وتضامن شعب الكويت المعتدي... صالحي العمري/الدمام

لقد اصبا يذبول فهو غدر لن ينساه التاريخ ويقول الفنان فؤاد طه مغربل انه غدر وعنوان لن ينساه التاريخ لقد فجع العالم بالفخر الذي اصيبت به دولة الكويت من دولة صديقة وكان المتوقع ان توجه هذه القوات لتحرير الارض المحتلة. لقد اصيب شعب الكويت كما اصيب العالم كله بذهول لم يبق منه حتى الآن لانهم طعنوا طعنة غادرة لم يتوقعوها تنمى ان يزول وتتفكك هذه الفخامة التي اصيب بها العالم العربي والعالم الاسلامي كما اننا مع كل ما قامت به دولتنا الرشيدة في حماية ارضنا ووطننا ومقدساتنا

فؤاد مغربل المدينة المنورة

طعنة الجار ويحدث الفنان حسن عسيري ان طعنة الجار للجار اكثر الما والذي يحز بالنفس ان يكون الجار عربيا فكيف تصدر هذه التصرفات الشنيعة التي تخرجه من كونه انسانا وتخرج من كان ادين هذه التصرفات التي لاتصدق الا عن نفس خبيثة ضربت بالقيم التي تربينا عليها كعرب ومسلمين بعرض الحائط وان مقلعه صدام حسين واعوانه من اجل طماع شخصية واقترا هذه الاتام والجرائم التي تهاونها والتي سمعنا بها تجعل المرء يشك في عرويته وفي اسلامه لان العربي المسلم لا يتكبر وعرضا ولا يقلق طفلا ولا يشرد شعبا

حسن عسيري/ ابها

مأساة كل العرب

ان قضية احتلال العراق للكويت مأساة لكل العرب. لان من المستحيل وغير المتوقع ان يقوم بلد عربي باحتلال بلد اخر عربي. واجب ذكر الاخوة الكويتيين اننا نعيش بكل جوارحنا معهم. نتمنى ان تعود لاجواننا الكويتيين اوضاعهم كما كانت عليه من قبل ويعودوا لممارسة انشطتهم. واعمالهم الفنية ونرجو بكل اخ وفنان كويتي يمارس نشاطه في مراسمنا. وان تكون تحت تصرفهم. صالح بن ناصر المحيني/ حائل



خليل حسن خليل

لقد بقي هذا العمل الشنيع ويحدث الفنان خليل حسن خليل عن العدوان العراقي على دولة الكويت فيقول : انه لا يمر لؤلؤ حقا ان يحدث هذا في عصر التطور علم والتقدم. ان القيم التي عرفها شعبنا العربي الاسلامي تفتي هذا العمل الشنيع ومن حق الدول ان تدافع عن نفسها بطريقه التي تراها للحفاظ على شعبيها وغدريتها ومكتسباتها الحضارية. وما اتخذه في الامر حق ليردع العدوان ويبعد عن البلاد شره. ان املنا في التوحيد ونستبشر كلما ظهرت بارقة امل. الا ان هذا العمل الوحشي العبي يمسو كل حلم للامة العربية.

خليل حسن خليل - جيزان

كارتة.. على العرب والمسلمين ويقول صالح العمري ان ما يحدث بالمنطقة في الوقت الراهن يعتبر كلفة على الشعوب العربية والاسلامية فالغزو استهدف استباحة حرمة الكويت. وخرق كل القوانين والمواثيق الدولية. لقد اقدم العراقيون على فعلة مشيئة وعمل بشع ورسوا المستقبل المرير في عيون الاطفال بلون اسود ولتلقوا الارض العربية بلون الدم الاحمر يتسلط نظام حاكم لايعرف من الاسلام الا مايستسهه ولا يطيعه. لقد خاب الامل في صدام الذي يحكم شعبا عربيا مستضعفا مستغلا الشعارات الكاذبة والبراقة التي تفرض بقوة السلاح الخائن. انه سلاح خائن للعراق وللعرب والمسلمين ولن يخلف هذا العمل الا الولايات والماسي على شعوب الامة العربية والاسلامية. ومع ذلك فما زال الامل بالله وبقدرة القوى ان شاء الله بان يظهر الحق ويعيد الوطن المغتصب لاهله الشرعيين ويستحق ذلك بعون الله ويتصالح الجهود العالية ووقفه اخوة الاسلام وتضامن شعب الكويت المعتدي... صالحي العمري/الدمام

بعد مضي عام على رحيله مساحة حسن عابدين لم تزل شاغرة

وتعاقبت الأيام ، وإذا الذكرى الأولى لرحيل الممثل حسن عابدين قد قرب موعدنا .
هكذا .. وبسرعة ذهب عام على وداع ابدى لهذا الرجل الذي انفرج بسلكه مثالي وبشخصية فنية بين بقية زملائه في المهنة .
ولزاما على الصفحة .. وفي هذه المناسبة ، كان للمسحور الموجهة التالية ان تأتي تقديرا لمكانته الفنية التي بالتاكيد لن تنسى .. مهما مر الزمان !
حسن عابدين ذو الـ ٥٨ عاما ، وافته المنية اثر مرض في القلب لم تقل محاولات علاجه باحد مستشفيات لندن العام الماضي ، وقد كان خير موهبة صدمة لجمهوره العريض خاصة .. والفن العربي عامة !
في مشواره الطويل ، خصص حسن جل وقته للمسرح ، وشارك في اكثر من ٢٠ عملا مسرحيا ، لعل من أشهرها « نرجس » و « عش الجاني » و « ع الرصيف » و

حسن عابدين

بوليتيكا ، غير انه ايضا قدم للتلفزيون عددا لا بأس به من المسلسلات الاجتماعية عرضت في معظم الاقمار العربية .
رحم الله حسن عابدين بقدر ما اعطى المثقفي من تراجيديا وكوميديا تقنيين !

الخير الثقافي

متابعة سعد المهيري
في غمرة الاحداث الراعبة ، وتساقط اقنعة الزيف عن وجوه الاعداء البغيضة ، كان الفرد السعودي بمشاعره وإيمانه الصادقين معلنا بذل روحه وممتلكاته للدفاع عن تراب هذا البلد الآمن .. والفنانين .. كثيرهم من شرائع المجتمع ، جعلوا من مواهبهم الشعرية والموسيقية والصوتية ، تعبيرا اعلاميا واحدا ، يتدفق منه الحماس والطاعة لقائدا الفهد ، وكذا استنفار الطاقات والجهود لاي احتمال تقرضه الظروف .
وفي هذا الاستطلاع ، تكلم الفنانين بلغة الولاء والتضحية وانتظار الإشارة ، وهذا يفسر حركتهم التي لا تهدأ الآن . في اصدار الاناشيد والامازيج الوطنية .. واليك مما جاء في العديد من اقوالهم العفوية .

في القاهرة
محمد عبده يحل
« تاج الفكر »
غادر للقاهرة قبل ايام الفنان محمد عبده في مهمة فنية عاجلة .
تمثل بتسجيل أغنية وطنية بعنوان « تاج الفكر » من ألحان محمد عبده .
يذاع خلال الاسبوع القادم .
ويتمتع سيق ان الذي جمع التزاماته الفنية في هذا الضيف المحموم بسبب ظروف المنطقة الراعبة . وما تعرض له الكويتيون من ايدي الغدر والعنوان !

بهؤلاء المطربين البرينيين
شر البلية ما يضحك !
الذين صادفوا مشاهدة التلفزيون العراقي ، هم يجدون انفسهم امام هذا المثل كمثل مستمر !
الانشاد .. التي تجسد هدام حسين .. او الاصم صدام حسين .
تأكل ساعات البث اليومية غير ان اكثر المشاهدين خدما هو استغلال الفنانين العرب الذين ساهموا في احتفالات « الفؤاد » قبل عامين ، فالتلفزيون يجد عرض اغانيهم المناسبة لتضليل المشاهدين ان هؤلاء الفنانين يباركون خطوات الفاشية اليوم !
ومن الفنانين ، « المذيعين » اعلاميا ، نجاح سلام ، وعلى عبدالكريم ، وعبدالله الرويشد رباب وديع الصافي ورقة جيل جلاله العراقية .. وربما داخله ، يدركون هذه الغريبة .



عبدالله الرويشد
المخادعة الاعلامية ، التي تعيش على مدى طيول الماضي !
ديع الصافي
عسوما .. المشاهدين خارج العراق .. وربما داخله ، يدركون هذه الغريبة .

الضاحون في اروع صورة تقول :

في جبين المجيد .. بحروف الذهب اسم ديرتنا للعز انكتب !



خالد عبدالحق

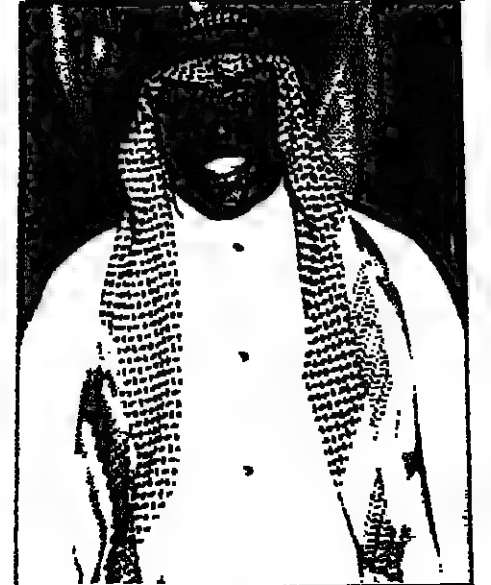


محمد عمر



احمد عبدالحق

التي يحشونها الآن ، الا اختصار لولائم لوطهم وقد نجحوا دونما شك لدرجة اخافت الاعداء وارعبتهم .
الحقيقة .. هناك اتصال قائم مع الفنان الكويتي عبدالله الرويشد المتواجد في القاهرة وذلك لملح الحان وطنية من الكويت والسعودية ، ومن المتوقع ان تنفذ هذه الاصل على مدى الاسابيع القادمة .



عمر كدرس

عمر كدرس : نحن مع الفهد تكبا وتاليا !

محمد عمر : وطننا سيظل منارة الحق للأبد !

سعود سالم : الله افشل مخططاتهم ومؤامراتهم !

صالح الشهري : الكويتيون استطاعوا اخافة الفزاة !

احمد عبدالحق : الدفاع عن ترابنا ، مطلب شرعي !

محمد المقيص : هكذا . اكشف العدو من الصديق !

علي عبدالكريم : سنخرس اصوات الاعداء الحاقدين !

سلامه العبدالله : مبادتنا تقبض صدام وزبانيته !

صالح الشهري



صالح الشهري

اعدا ، فكيف بنا نحن السعوديين ؟
اهل الوطن .. لنهمم النخوة والشرف ، وإن يرشوا لأي احد ان يس بلدهم ، ولو بالكلام فما بالك اذا اراد الاعداء .
نحن مع الفهد ، ابو فيصل فيما يراه ويفعله ، وهذا حان الوقت ان ندع شيتا للوطن الذي نفتخر بمقدساته ونهضته الحضارية وشعبه الاصيل ، الكويتيين في قلوبنا دائما وابدا ، وما الحنة



سلامه العبدالله

للمملكة والخير
واصل .. ولا تهتم
فقط ، بليلك يا فهد
خل العدو يحترق !
المطرب سلامه العبدالله : لا شك ان طغيان صدام حسين ، وتهديده امن المنطقة ، ان يفرض من انتصار الحق عاجلا او اجلا ، وغزوه للكويت .. البلد المسلم ، يعكس الحق الذي يتغلغل في قلبه الاسود ويصفر النظر عن اعوانه من الخونة والمترتبة . فان كل ما حدث من امور غير طليعية وغير اخلاقية ، هي في الطريق للزوال بقوة الحق والسلاح لايدي الخليج ، وبالنسبة .. فان اجراءات مليكتنا المفدى كانت كافية بان تترق مخططات الطمعين في خيراتنا واراضينا وماننا .
انني اقول ان كل شيء ، لدي هو فداء للوطن ، واؤكذ اننا ككاتب نتسابق فيما بيننا لخدمة الوطن .

وضعي ككاتب يحتم على عمل شيء يواكب الوضع الراهن ، لقد قضيت اكثر من اسبوعين في صياغة اغنية حماسية ، امل ان انقلها في القاهرة يوم الاثنين القادم وبالتأكيد ان يكون هذا العمل الوحيد ، حيث ساروا بالبحث عن نصيب جديدة في الطرح والمثارة ، وارجوا ان اوفى في ذلك .
الشاعر سعود سالم : للظلم نهاية ، وطغيان صدام واعوانه لن يفرس الحق ، اهل الخليج محبون للسلام ، ولكن ليس على حساب اراضيتهم وارواحهم . ان الفؤاد الوحي الذي تعرضت اليه الكويت ، البلد المسلم ، هو جزء من مؤامرة كبرى اشخاصها يمدون من الاسلام بل وعن جميع السلاسل السمائية .. ويحلمون بامور لا يقبلها العصر الراهن الذي يحث على العيش بطمانية لا تحت رحمة السلاح .

واذا وجه هذه الصفحة ، اؤكذ باننا شعب السعودية لن نرضخ للإبزاز والسوط ، وإن نطرد باراضينا ومقدساتنا مهما كانت هوية العدو ، وما يفعله خادم الحرمين الشريفين هو عين الصواب .. ولؤلمن يك اجراءاته واوامره ، وعلى اهل الكويت ان يعملوا باننا في جانيه وفي خندق واحد ، من اجل عودة الكويت نظيفة من ايدي صدام حسين وزبانيته القذرة !
اكفك حاليا على كتابة بعض النصوص الوطنية لكي يفتتها بعض الفنانين الكبار ، وفي مقدمتهم ، الفنان عيادي الجوهري ولا شك ان نجاح الاغنية الوطنية له وقع خاص في نفسي .. ولقد حوت بهذه الحالة في اغنية « شيل الجزيرة » التي قدمها الفنان طلال مداح ، وكذلك في اغنية « رواية » .
المحسن محمد المقيص : في الايام الاولى من العدوان العراقي على الكويت ، لم استرعب او اصدق ما كان يجري من تصرفات غير اخلاقية ، وربما هذا الشعور لان صدام الذي يهدد المنطقة الآن هو الذي وقفنا معه طيلة سنوات حربه مع ايران ، ولكن .. نحمد الله ان الغطاء قد رفع وتأكد انه ليس سوى رجل مهوس بسفك الدماء .. والقضاء على الاخيار . وهو اشد بهولا الذي قرأنا عن قصصه وبطشه الانساني ويطلم الجميع .. اننا بقيادة حكومتنا الرشيدة .. وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين ان يجرؤ اي طائفة ان يتعرض لهذا البلد بأي سوء ، ولا شك اننا ككويتيين .. لن نضل بأي شيء لدينا في سبيل حفظ بلادنا من اطماع الاشرار .

الاعتداء على الكويت .. عمل بربري ، اذانه العالم اجتمع ما عدا شرمة صغيرة تحاول التهديد لفعل الحفارة والخيانة ولكن ميهات لؤلؤة ان يبقوا دون عقاب ، والكويت ستخرج الى سابق عهدها ، دولة محبة للخير والصداقة وهذا ايماننا نحن والكويتيين كنهاية قريبة لذلك الاحتلال الذي لم يزل يصق العالم عليه .



علي عبدالكريم

اسم ديرتنا للعز انكتب
اسأل التاريخ
عن دار الفكر
وراية الاسلام
عن تاج العرب ؟
المطرب علي عبدالكريم : لا ابالغ اذا ما قلت ان الصغار والكبار على حد سواء احتضروا افعال صدام حسين ، الرثاء ، اذ انها كانت تسيرها الاخلاص الخبيث .. والاهداف الذاتية متجاوزة ذلك ابسط حلق الانسان !
ومن خلال هذه الصفحة ، فاني اعلن استعدادي لبذل اعز ما املك من اموال واموال في سبيل ارضي واهلي وحكامي ، وهذه الحقبة التي ستؤول رغم انوف الاعداء اعطت دليلا واضحا ان شعبنا ليس لقمة سائغة لن تسول له نفس الحرب والاعتداء ، وعصمنا اكره القول بان حملة الوطن .. شرف ابقيته وانتظره .

الاغنية الكويتيين في للوننا ، وهم في بلدهم الثاني هنا ، ولينا من مواء الدعاية حتى نلوث ان صديونا واموالنا مفتوحة لهم .. وهذا امر بدني بين الاخوة ، وانتم صادقا ان يمد لوطهم العالي الكويت عما قريب . وهذا ما سيحدث بالفعل ، لان الفدر عمره قصير ، ولا يمكن ان يستمر مهما ساحت الامور !
المطربة ككت في جنيه حين بدأت هذه الاحداث ، وسرعان ما عدت لتضجر مجموعة غنائية من الوطن تتألف من اربعة اعمال .. واظهرني من كشف مظهرها حبا في مفاجأة الجمهور ، ولكن باسكان الاصباح عن اغنية بعنوان « البطل السعودي » هي من كلمات الشاعر محمد القرني ، هي في طليتها للعرض في غضون خمسة الايام القادمة .

الشاعر احمد عبدالحق : الانسان يحجز عن التعبير في موقف كهذا ، ولكن .. يكفي إشارة ان الدفاع عن الوطن .. امر شرعي وهو واجب على الجميع بلا استثناء ، ان التهديد البربري لا يقبل ، واذا كنا دائما ندعاة للسلام والامن ، فهذا لا يعني شيئا من الضعف ، وانما هو مطلب عالمي اقترع جميع الدول ، بما فيها العراق ، وماذا عسانا نقول عن صدام والكل يعلم سيئته الدموية ، وسلوكه غير الاخلاقي ؟ واجمالا .. ان ما يحدث الآن من انتصاح لصور الخيانة وتكرار الجليل ، هو في صالحتنا لاننا عرفنا الاصدقاء من الاعداء .. والاخبار من الاشرار ، ولا اخفيك الواقع .. انني حاولت جامعا كتابة شيء عن الوطن ، فخرجت بهذا النص الذي اراه ليس سوى ترجمة لاحاسيس الصداقة في ان اكن في خدمة مليكتنا فهدا وبلاي .. يقول النص :

حننا السعوديين للدين والدار
حننا السعوديين للضيف والجار
وللملكة واقين
في عسرها واللين
لاهل المروءة والرفا
نور وسلام .. وللمعادي نار
ارض الحرم دامت
من الله محمية
برعاية القائد
والعزم والنية
كان .. ولا زلنا مجد السعودية
دار تجل ثورها
شرع السما ثورها
ومن طيب اماليها
مع الرضا فيها
واصبح لها بين الامم مقدار
يالي ثذرت الحب في قلوبنا سم
في دروبنا .. والمحب في عروقنا دم
واصل سحر الخير



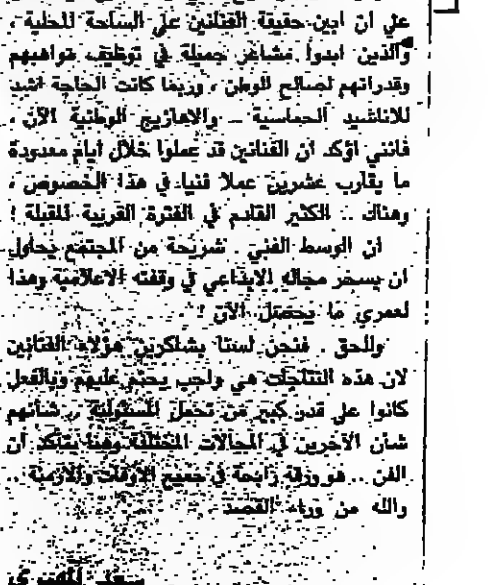
جميل محمود

المطرب محمد عمر : ما حدث للكويت من اعتداء غاشم .. امر مرفوض والاسلام بريء من هذه التصرفات الحمقاء ، وحننا فهدا الحق الامسي لن ينجي سوى الخزي والعار ، لقد انتص ان المترصين بنا كتيرون .. لا لشئ وانما لايتنا نخفي قداما نحو الحق ، ولا غيره غير ان هؤلاء الغاشمين ديننا وحضارنا لن يتلوا شيئا واحدا من ارضنا الاينة ، ونحن بكل الفخر ومن شارة والي امينا .
الفهد ، معه في كل ما يقوله وما يفعله ، وستبقى بلادنا منارة الخير والسلام للأبد ، وستعود باننا الله الكويت لاهلها وحكومتها الشرعية بقيادة ال الصباح .

هناك مشاريح غنائية من الوطن عديدة ، ولكن يبدو ان اقربها للظهور قصيدة للشاعر فهد السعيد ، سيأتي من تلميذها الموسيقار طارق عبدالحق قريبا . ايضا هناك ، اغنية من تأليف وتلحين الفنان جميل محمود ، وعصوما .. خلال الاسبوع القادم ، ساكنين قد افرغت من تسجيل هذين العملين موسيقيا وصوتيا سواء في جده او القاهرة ، وعلى اي حال هذه الاغنيات الوطنية هي اقل من الواجب الذي ينبغي فعله للوطن ، وكما اسلفنا نحن نحن الاشارة للمليكتا الفهد في اي مكان ، واي زمان .

المحسن عمر كريس : لا شك .. اننا نمر في وقت حرجي على كل شخص ان يستنصر طاقاته وجهوده في مجابهة ، وان يكون على اهبة الاستعداد لكل الاحتمالات التي يلزمها واقعا الراهن ، ونحن نطمحنا الثقة بان الفهد الذي يستنصر دائما ميهات كانت شدة الحقد والحسرة ولا شك ان الانتماع التي ترمم بالاخوة والعروبة والدين سقطت ، وهذا ان يزيننا الا ترابنا وامسكتنا من اجل الدفاع عن مقدساتنا وتراب ارضنا ، نحن مع الفهد قلبا وقلبا وحماية الوطن هي فرض واجب علينا .

السعودية ان تفت مكتبة الايدي تجاه احتلال الكويت من قبل الطغاة ، واقل للاخوة الكويتيين .. ان تساعد مقاومتهم للعدو كانت ولا تزال ماثرا عاجبا وتاييدا ، وليكونوا على ثقة ان وطنهم ان يضيع ايدا ، فشرية الغالب لا يقبلها العقلاء ، وأعد الله ان يمد الاسر الكويتية بالمسير ورياسة الجاش .
بالبحر ، لقد انتهت للثر من صياغة اغنية وطنية من كلمات الشاعر المحنى ، ومن اداء الفنان محمد عبده يقول مطلع الاغنية :



سعد المهيري

كلمات
غير متقاطعة
قد يمتلئ الفؤاد ان الفن ما وجد الا للترفيه وقضاء ساعات عذبة عن هموم الملثقي وشغوبه وهؤلاء يمدون ان الفن لا يرقى مستوى الاحداث ومطالعات البث .
ولا شك ان هؤلاء المذيعين قد اخطوا الرقعة والتطهرت فالفن وسيلة اعلامية مهمة ، فلو كان سلاحا خفيا لخدم الاعداء ، ولنا في ما يفعله الفنان السعودي في العالم العربي من إصدارات سينمائية وغنائية وصوتية ضد العرب والغاشمين دليل قوي لم نزل ينتظر اقراره عند ان اصبح الشاعر القوي رائدا في سوق الامم والبرصية والتلفظ ، وهي صورة انقلها لمجهود اعلاميا روعية الى الموضوع الذي اريد التفرغ اليه . كان علي ان ابن حقيقة الفنان علي السليحة الملهية والذين ابصروا بشايف جميلة في توظيف مواهبهم وقدراتهم لصالح الوطن ، وزينا كانت الحاجة ملحة للانشاد الجمالية .. والامازيج الوطنية الآن .
فاني اؤكذ ان الفنانين قد عملوا خلال ايام معيوبة ما يقارب عشرين عملا فنيا في هذا الخصوص ، وهناك .. الكثير القادم في الفترة القريبة المقبلة .
ان الوسط الفني .. شريحة من المجتمع جاهل ان يسفر مجالا الانساني في وقته الاعلانية وهذا لعمرى ما يحصل الآن .
والحق .. فنان .. لستنا يشكلون هؤلاء الفنانين لان هذه التلحين هي واجب يحتم عليه والتفكير كانوا على قيد كبر من جعل المشاهدين .. ضحاياهم شان الآخرين في الحالات المشددة وفيما يمكن ان الفن .. فهدا دائما في جميع الاوقات والازمنة والله من وراء القصد .

ميلانو الايطالي يهزم ريال مدريد الاسباني

خسر ريال مدريد بطل اسبانيا امام ميلانو الايطالي بطل اندية أوروبا ٢/١ في مباراة ودية لكرة القدم اقيمت امس الاول على ملعب سانتياغو بيرنابيو في مدريد . وتقدم ميلانو بثلاثة اهداف لكارليني ١٥ وفان باستن ٤٠ وهيريو ٤٦ خطأ في مرصم فريقه قبل ان يحز بارا ٧٠ هدف ريال مدريد الوحيد . ويذكر ان بطولة الدوري الاسباني تبدأ الاحد المقبل في حين تبدأ بطولة الدوري الايطالي في ٩ ايلول سبتمبر .

الرياض - عبدالعزيز الدوسري : اوضح النقيب منصور بن نصيب المشرف العام على كرة السلة بنادي الهلال واداري فريق كرة السلة بالنادي بان الترتيبات جارية لتهيئة الفرق الثلاثة لكرة السلة للموسم الجديد وسيكون هناك اجتماع مع مدربي الفرق لوضع تصوره للبرامج الاستعدادية للفرق . واضاف بانه سيكون هناك معسكر للفرق الاول ولم يتحدد بعد

الرياض - عبدالعزيز الدوسري : اوضح النقيب منصور بن نصيب المشرف العام على كرة السلة بنادي الهلال واداري فريق كرة السلة بالنادي بان الترتيبات جارية لتهيئة الفرق الثلاثة لكرة السلة للموسم الجديد وسيكون هناك اجتماع مع مدربي الفرق لوضع تصوره للبرامج الاستعدادية للفرق . واضاف بانه سيكون هناك معسكر للفرق الاول ولم يتحدد بعد



الامير نواف بن محمد الدوري ستحافظ على البطولات الخارجية

بصمات سمو الامير نواف واضحة على خارطة السلة الهلالية

زنانا يحاضر للمدربين الوطنيين

تلقى النادي الاهلي طلبا من الاتحاد السعودي لكرة القدم يطلب فيه اعادة زنانا مدرب كرة القدم لاقاء محاضرات على المدربين الوطنيين وذلك ضمن برنامج الاعداد الذي تعده الرئاسة العامة لرعاية الشباب هذا وقد لبي النادي الاهلي هذه الدعوة كما رحب بها زنانا .. وتنظم هذه المحاضرات الاسبوع القادم .

بحضور الشامي

مدارس المنطقة الوسطى لتعليم السباحة تقيم حفلها الختامي عصر اليوم



ابراهيم الشامي

المدارس الجدير بالذكر ان الاتحاد السعودي للسباحة قد قام بتنفيذ هذا المشروع للسنة الثانية على التوالي حيث تم خلال صيف هذا العام اقامة ست مدارس لتعليم السباحة في كل من الرياض ، جدة ، الدمام ، الاحساء ، ابها ، تبوك ، وقد بدأ في تنفيذ نشاطها اعتبارا من يوم ١٦/١١/١٤١٠هـ . فيما بلغ عدد المشاركين اكثر من ثلاثة الاف عضو تم تدريبهم من قبل مدربين ومشرقيين متخصصين في رياضة الاعاب المائية .

بن نمشان

باسم الرياضيين في الطائف ارواحنا وكل ما نملك فداء لوطننا الغالي

قال محمد بن نمشان مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف في لقاء معه ان كل الامكانيات والمنشآت الرياضية بالطائف تحت تصرف الاشقاء الكويتيين الرياضيين والمواطنين وقال ان توجيهات سمو الرئيس العام لرعاية الشباب محل عناية وتقدير جميع الاشقاء . وقال باسم الرياضيين بالطائف



فريق الاتحاد لكرة القدم

توزيع الكؤوس على ٤٠٠ سباح في جدة



سعيد جمعان

اختتمت يوم امس الاول مدرسة تدريب السباحة التي نظمتها الاتحاد السعودي للسباحة واشرف عليها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب والتي بدأت في الخامس عشر من شهر ذي القعدة وحتى الثامن من شهر صفر وشرك فيها حوالي ٤٠٠ سباح للثلاث مراحل مبتدئين - ووسط - ومتقدم وضمت هذه الاعداد طلبة جامعيين ومدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية وموظفي دولة .. هذا وقد قام بتدريب هذه المجموعات مدربين مصريين الجدير بالذكر ان حفل الختام الذي جرى على مساح الرئاسة العامة لرعاية الشباب وحضره د . سعيد جمعان مدير المكتب الرئيسي بالرياض وقام في هذا الحفل بتوزيع الجوائز لجميع اللاعبين على مشاركتهم الفعالة وتشجيعا للتألق التي قدموها خلال تدريباتهم .

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المانحة	اسم المنافسة	نوع ووقت المنافسة	مكان بيع التذاكر	الفرع المخصص	ملاحظات
١١١١/١	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٢	وزارة الحج والعمرة	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٣	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٤	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٥	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٦	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٧	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٨	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٩	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/١٠	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/١١	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/١٢	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/١٣	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/١٤	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/١٥	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/١٦	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/١٧	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/١٨	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/١٩	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٢٠	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٢١	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٢٢	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٢٣	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٢٤	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٢٥	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٢٦	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٢٧	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٢٨	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٢٩	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٣٠	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٣١	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٣٢	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٣٣	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٣٤	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٣٥	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٣٦	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٣٧	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٣٨	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٣٩	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة
١١١١/٤٠	الهيئة العامة للتخزين والمخزون	مباراة كرة سلة	١٠٠٠	الرياض والقطيف	١١/١١/١٩٩٠	مباراة كرة سلة

ثلاثة فرق في الصدارة النمساوية

تساوت اربعة اندية ثلثة فرق في صدارة بطولة النمسا لكرة القدم في نهاية اسبوعها الثامن . وفي ابرز مباريات اسبوعها اوستريا فيينا المتصدر امام رابيد فيينا ٢/٠ . بينما فاز تيرول حامل اللقب على سان بولتن ٥/٠ . اوستريا سانزبورغ مع فيرست فيينا ١/١ .

ليندل وماكنرو يضمنان الصعود الى الدور الثالث



ضمن كل من ايفان لنزل وجون ماكنرو امس الاول الصعود الى الدور الثالث في بطولة الولايات المتحدة المفتوحة للتنس المقامة في فلاشينج ميدو بنيويورك . فقد اقتصد لنزل التشيكي الاصل نصرا خلال اربع مجموعات على الالمانى الغربي مايكل شتيلن ٦/٤ و ٦/٤ . وصعدت ماريتا نافراتيلوفا الروسية الثانية للفوز بالبطولة الى الدور الثالث بعد فوزها ٦/٤ و ٦/٤ . وقد ضمن فوز ماكنرو على السويدي ديفيد انجيل ٦/٤ و ٦/٤ . وهذه البطولة اربع مرات من قبل

بعد محاولات جادة من المحيط

زوبعة «بسام» الترجي تنتهي لا شيء!

الترتيب	اسم اللاعب	الفرق	النتيجة
١	احمد حبيب	١٣٧٧	١٣٧٧
٢	عبدالله بن علي	١٣٧٧	١٣٧٧
٣	عبدالله بن علي	١٣٧٧	١٣٧٧
٤	عبدالله بن علي	١٣٧٧	١٣٧٧
٥	عبدالله بن علي	١٣٧٧	١٣٧٧
٦	عبدالله بن علي	١٣٧٧	١٣٧٧
٧	عبدالله بن علي	١٣٧٧	١٣٧٧
٨	عبدالله بن علي	١٣٧٧	١٣٧٧
٩	عبدالله بن علي	١٣٧٧	١٣٧٧
١٠	عبدالله بن علي	١٣٧٧	١٣٧٧



بسام الخنيزي

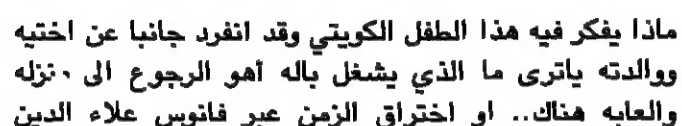
المشاركة في البطولة الخليجية والحربية بصفته بطل دوري الدرجة الممتازة للموسم الماضي .

هزيمة قاسية لكلوب مالين البلجيكي

لحق كلوب مالين ثالث هزيمة قاسية امام شارلوا ٥/١ مساء امس الاول في المباراة الثانية من بطولة بلجيكا لكرة القدم . وفاز كلوب بروج حامل اللقب على لوكيرين ١/٠ . وصعدت ماريتا نافراتيلوفا الروسية الثانية للفوز بالبطولة الى الدور الثالث بعد فوزها ٦/٤ و ٦/٤ . وقد ضمن فوز ماكنرو على السويدي ديفيد انجيل ٦/٤ و ٦/٤ . وهذه البطولة اربع مرات من قبل

**غن يا كويت فما زال
الخليج يغني**

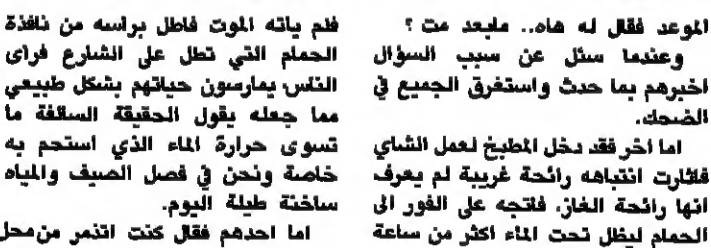
عادل احمد صادق



عبدالله فرحة :

وهذه بعض الحكايات الطريفة حول الموضوع: فكان أحد المواطنين من مدينة الحمام يطلب بوعود على منزله هام مع بعض الإصطفاء وخرج من منزله بسرعة... لكنه شاعلم أمام باب منزله حملة ميتة وتكثرت علامات انتشار الفئاضات السامة... وعن الفور عد إلى داخل المنزل واحكم إغلاق الباب كما أغلق جميع المنافذ بالأسطرة الالابسة وأطفا المكيفات وابلل الخاضف وممرت سلعتهن وأكثر وهو في حالة انتظار للموت حسب قوله.

وعندما تآخر عن إصطفائه اتصل به أحدكم وسأله عن سبب التأخر عن



● محمد الصديقي

يتواجد الزميل محمد الصديقي في
الشرقية وهو صحفي كويتي معروف
وعضو جمعية الصحفيين الكويتية
وعضو اتحاد الصحفيين العرب وله
مشاركات عديدة في الصحف والمجلات
العربية أيضا له مشاركات اذاعية
والتلفزيونية ضمن البرامج المشهورة التي
أعدها لإذاعة صوت مجلس التعاون
برنامج «عودة الجميع» وبرنامج
«لقاء الخميس» الذي يذاع عبر
تلفزيون الكويت.

الجدير بالذكر أن الزميل الصديقي
معروف بسلوبه السخر والسلاخ
ومعاليته للمشاكل الاجتماعية وطرحها
للمناقشة وأبداء الرأي كذلك هو أحد
الكتاب العرب المعروفين في معالجة
القضية الفلسطينية والدفاع عنها .

واستقطبا لهؤلاء الكتاب المعروفين
تم الاتفاق معه على نقل زاويته الثابتة
التي يكتبها في مجلة المحاسن الكويتية

والتي تحت عنوان « الكلام الحلو » الى
« اليوم » الاسبوعي ابتداء من الاسبوع
المقبل .
بالاضافة الى مشاركات صحفية
اخرى سيكتبها للجريدة تتعلق
بالاحداث الاخيرة في الكويت .

اشتر مدقعا مضادا
للدبابات بـ ٢٠٠ دينار

ازدهرت تجارة السلاح في
كوت و أصبح بيع السلاح ابتداء

[illegible][illegible]

- في هذا اليوم جاعني احد افتر
المقاومة نصرهم الله.. وطلب مني ان اغا
الكويت.. فقلت مستحيل.. فدمي ليس ا
من دماء اخواني في الكويت.. وليس هن
شرفي ليس من ان ابيع ثواب الكو

[illegible]

والرشيده وعلى رأسها صاحب السمو
الأمير ولي عهد الامن. اكتب بعد ج
الذين روت مازهم الطامه اراد
الكويت الغالبه. ستعود الكوي
وسيدبر الظلام وستشرق الشمس
وسيدبر الظلام وسيدبر الظلام
الاشعاع. وسيدبر الظلام
والشعب وحيدية الضاحك والحد
الاصفر. وسيدبر الظلام
الكويت. كما احتفل اياما واجدان
البري ابناء. وسيدبر الظلام
البري من اهل الكويت. وسيدبر
الكويت. نموت والكويت
سعدا من فوق المساجد التي
والكويت. وسيدبر الظلام

ان يخنقها العدو الغادر. الله اكبر.. الله اكبر على الطاقة المجرمين.
وقدوت الرحيل ..

● ١٣ أغسطس
من صخرة الحصى من مئامها.. حملنا
عائتي وأعطيت دابتي الحضرارية
متوجها باسم الله إلى المملكة الحضرارية
المسعودية أحمل في قلبي إيمانتي بالزما
العزيز القدير.. وقلبي إلى ساحل من
مدفعا يخترق أسباع الدنيا.. ويكشف
الأعبيد والأكاذيب الطاغية على بقايا
وعبرت في جنح الظلام وأنتي أرواح
الناشط من الكاء.. والبراري والزمرا
ومخاض الطريق ووحشة البر القاتلة
داعيا الله من جبل أن ينصر أخوانا
البرانيين في الكويت.. وأن يشد أرواح
ويوقظ رطلهم.. أن يحفظ الكوييت من الزبر
غالية.

● ووصلت الى حدود المملكة العربية
سعودية، وبست الى ثمة من جد
الحدود - اهل اسبلا، انت في بلدك
فاغرورت عينا تنزف بالدموع. وبعد
الله وشكرته لن نمتد. فتنايب الاله
والاحباب...ورابت شعث العظم المشوي
الذي يدل على اصالة شعب المملكة العربي
السعودية. ورايت الدم العربي الطاهر
التي الخالي من الشوائب...يجري
عروق كل مواطن من ابناء المملكة
وصفيهم. الكل يسارع لتقسيد الجرح
في صدر اخوانهم من ابناء الكويت
حكومة المملكة العربية... وسعودية

وألصقا خدام الحرمين الشريفين نصرة
 الله... فتفتح صدرها وقبلها لأبنائها من أهل
 الكويت... وبكى عهدها الحزين حفظه الله
 يحميهم من كل أخطار سواء أبناءه وأخوانه
 من أبناء الكويت... ويسخر لهم كل أسباب
 الراحة والأمن... سمعت كل حجر في كل
 البلاد الإسلامية ينادي بكلمة الله وسعداء...
 ورايت كل العين تشترك أبناء الكويت
 محنهم وفجيتهم... وشاهدت أيادي أبناء
 المملكة الناصعة البيضاء تمتد صدقا وعواظا
 لأخوانهم الكويتيين...

لقد رأيت المشهد الاسلامي الحقيقي في
هذه الارض الطاهرة حفظها الله.

وشاهدت بأم عيني أبناء الملكة وهو
يخضعون لآلها منهم ابن الكروب. فقامت
الملك تنكرت في عودتها إلى القلعة
لأن شقيقها لن تعود عن مكانه القلب من
وفاء لهذا ابن القديس وبناؤه. ولكن
بابنة الملكة قد حرمته في صدر التاريخ
سحورا في الوفاء والعروة. ستتمكن
الآجال عن الآجال. واقتسمت بشفاعة
العروة والسلامة في سعي عائلي الآجال
والفداء. والشتم قبسا من نور اضا
لواجه هذه الساعات المؤنة من التاريخ
البريبي وشيخه التاريخ هذه الآجال
وهذه الماني السامية. وسيفخر التاريخ
العربي بأنه يتسبب خيرا الهالك
وعرويك. ويتسبب طفلي الصمير.
ويقل كنت في القلعة العربية السعيدية
ووضعت من صالفا لها الآجال.

□ الجبيل - شارع جدة تـ ٢١١٢٧/٤ □ جدة - سوق بسبليل النخاري - شارع فلسطين تـ ١٧١٠٤٣٨ / ١٧١٠٤٣٨
 □ الإحساء - البوشرى - الشارع العام عمارة لجامع للعلماء تـ ٥٨٦١١٤-
 □ حقلي الحان - الشارع العام تـ ٧٥٤٣١٥-
 □ الطائف - إسرة من أسواقها - إسرة من أسواقها - إسرة من أسواقها تـ ٧٣٦١٨٨٨-
 □ تبوك - شارع الكديشة تـ ٤٣٠-٤٣١ □ حائل - غرب مبنى القسطنطينة تـ ٥٣٢٧٠-
 □ الرياض - المزدحم استيعت تـ ٤٧٩٠٣- / ٤٧٨٩٩٧٤-
 □ القصيم - بريدة - شارع الخبيب تـ ٣٢٢٦٠١٢ □ المدينة المنورة - شارع السجح تـ ٨٦٦٧٥٧-
 □ الرس - شارع الملك عبد العزيز تـ ٣٣٤٥٥٥ □ عرعر - الشارع العام مجمع سليمان العقاري تـ ٦٦٤١٧٠٠
 □ جيزان - بحار من مزارع زبدية صبا تـ ٣٢٤٠٦٨ □ أبها - الشارع الرئيسي مزارع زبدية صبا تـ ٣٢٤٠٦٨
 □ بجدة - شارع الملك عبد العزيز تـ ١٤٣٠٦٨ □ جدة - شارع الملك عبد العزيز تـ ١٤٣٠٦٨
 □ جدة - شارع الملك عبد العزيز تـ ١٤٣٠٦٨ □ جدة - شارع الملك عبد العزيز تـ ١٤٣٠٦٨

